

54460

II

Mag. St. Dr.

P



54460

II

Gram. 848.

XI. 5. 72

XIV. c. 17

De Vera Eloquentia
DISCEPTATIO

Ejusdemq;

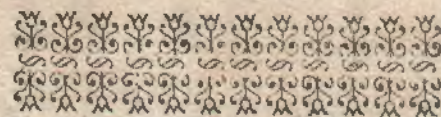
ANALYSIS

Cicerone illustrata

à Patre

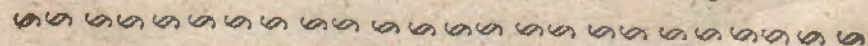
ADAMO MALCZEWSKI,

Societatis JESU.



M. DCC. XL. VIII.

Poznaniae Typis Clari Collegii Societatis JESU.



SUPERIORUM PERMISSU.



ILLUSTRISSIMO
EXCELLENTISSIMO
DOMINO DOMINO
JOANNI
FRIDERICO

in Kodeń, Dorohostaic, Czarnobyl, Kopyły
& Wierzhowice

S. R. Imp: COMITI

SAPIEHA,
Supremo M. Ducatûs Lithvaniæ
CANCELLARIO

Palatinatûs Brestiensis cum Jurisdictione,
& Propoyscensi Gorzdoviensi &c.

P R Æ F E C T O

Ordinis Albæ Aquilæ EQUITI

Domino Beneficentissimo.

54460

II



Illustrissime ac Excellentissime
D O M I N E



LN Tuam peccare Magnitudinem videor, COMES ILLUSTRIS-
SIME, quod exile istud literariae contentio-
nis folium, Tuo Nomini inscribere; Tuis
ausum Honoribus insignire. Si enim tanti Nominis speculo
Clarisudinem? Domus haec, Uniuersa ferme Europae decora

)3(

con-

conclufit. Inter Majorum Tuorum Ceras, collucent Ori-
entis Imperatores Paleologi: Regiae Poloniarum Maje-
stas Jagellonica: Maximorum Ducum Celsissima No-
mina, Antistitum sanctissima. Tot Viris immortalibus
inclaruerunt SAPIEHÆ, propè quot caelum sideribus.
Quid, si Illorum virtutem, rerumq; gestarum decora me-
morarero? non unius Familiae, sed Poloniae Lithuaniaeq;
totius annalium cogar, narrando, exhaurire monumenta.
Si hostes inopinato irruentes, à finibus Regni propulsandi
sunt? SAPIEHÆ Belli fulmina, * Regni Praesidia. **
Si cogens Miles, ducendi exercitus, defendendi limites,
componendi Castrenses motus; omnium Illi militum amo-
res, omnium armorum Milites. *** Si labentem erigere,
erectam servare, servatam amplificare Poloniam, tempe-
stas flagitat, usus hortatur: His Consilii Principibus ere-
cta: Clava Ducibus servata: Vestris Pacis Belliq; arti-
bus prolata est. Tuas verò COMES Illustrissime, dum
perscrutor siue in Republica Dignitates, siue Personae
Excellentias; penè stupore obruor. In Minscensi pri-
mum subsellio Senator, tractandae Reipublicae quasi prin-
cipia posuisti: aliis crescendi esset finis ultimus, Tuum ty-
rocinium. Trocensis mox Provincia Castellanam Curu-
lem impleuisti: Magna Purpureae Lux, Magnorum Luci
purpura. Hodie Magni Ducatus Lithuaniae Supremus
Cancellarius, Majoris sigilli potestatem obtines: Regiae
Majestatis Oraculum, mens, anima. Quis dignior à Ma-
jestate Orator, quam Rex Oratorum? Hoc Tibi Nomen
induit nulla assentatio; sed publicae vocis conscientia.
Quas enim, ad sustinendam hanc Muneris molem, perfe-
ctiones

* Sic à Joanne Casimiro Rege appellati sunt. ** Sic in Privilegio Regio.

*** Sic à Petro Dunin in funebri Concione.

Eliones non attulisti? Caput omni genere eruditionis refertissimum, summam sapientiae limam attigit. Pectus aequitati devotissimum, cui sola Legum sanctitas praestit ad sententiam. Ingenium omnibus scientiis deditissimum, quod evolvendis, evulgandisque doctis commentationibus, fatigari nunquam, nunquam saties recreari potest. Quantam humanioribus Literis accessionem, quantum lumen invehunt, Tua, quae in publicum dedisti, Eloquentiae Volumina? Non modò excitata Juvenum Ingenia, ad acquirendum completae elocutionis studium, provocabunt; sed etiam omne fastidium, artibus ornatissimae imbuunt facundiae: omnem, in Tuae Sadae oblectatione, distinebunt aetatem.

Tanto Celsitudinis Tuae fulgore praestriatus, tenuitatis suae conscius, meritò repulsam subtimet Libellus: neque nisi verecundia perfusus, in Tuae se audet Limina penetrare.

Audet tamen: et dissidentiae causas, in praesumptionis impetum vertit. Licet enim mole exiguus; sed argumento Tibi non injucundo, probabilis erit. Veram ille praerogativam laudabilis vindicat eloquentiae: poteritne à Gratiis Tuis excludi? cui tantus promovendae rei Oratoriae insedit amor, ut qualemcunque etiam tenuem, proferendis humanioribus scientiis collatam operam, fastidire non possis. Digladiatur ille de vero Oratore: hunc sibi recte definiendum, demonstrandumque proposuit. Quem spectat Lucubratio? quem designat? Te, non alium. Te, inquam, Tullianis illa repraesentat coloribus, tanquam veri Oratoris compertissimam Ideam. Quod illa asserit, Tu probatissimum facis. Qualem enim, ex Tullii Fabiique sanctionibus, perfectum fingimus Oratorem: talem Te Polonia exhibes, talem Orbi erudito: secuturisque aetatibus, immortale,

EX

ex Te, porrigis Exemplum, summae fortunae, pari cum eruditione conjunctissimae; summae eruditionis, pari cum laude eloquentiae. Atque ita, prius Dissertationi meae propugnaculo fuisti, antequam illa, vel subire vultum, vel ambire Patrocinium Tuum poterat: ut justo titulo, dum Tibi illam veltigalem facio; non prensare Arcem praesidii videar, sed agnoscere profiterique. Verum eo magis nomine impetrabilis es, COMES Illustrissime; ut ab obreclationis invidia protegas humile opus, quia humile est. Obvius enim injuriis patent, quae parva, quae reptantia sunt, nisi Magnorum susceptione foveantur, ut innoxia evadant. Quodsi Regii Oratoris auctoritate suffulta, tenui conclusa nucleo, vera Eloquentia, Tui favoris commendationem nanciscitur; jam illa nec mucrones censorios, nec solem et publicum pertimescet. Non detrectabit quin etiam, in Jus et emulationem de palma venire, Te Judice, qui et nativae oris facundia, et quae fungeris, Arbitrii dispensatione, silentium obstrigillatoribus indicere valeas. Quamobrem, avidus Tuae Benevolentiae Libellus, et Auctor, MAGNO CANCELLARIO Supplex accidit

Posnaniae 19. Octobris
1748.

EXCELLENTIAE TUAE

devotissimus

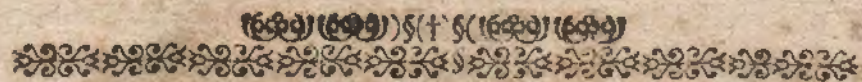
Adamus Malczewski
Societatis JESU.

APPROBATIO

Datur facultas imprimendi.

JOSEPHUS de Werbno PAWŁOWSKI,
Episcopus Niochenis, Officialis Generalis Polnaniensis.
mpp:

Neminem nomino. Quarè, irasci mihi nemo poterit, nisi, qui antè, de se voluerit confiteri.
Cicero pro Lege Manilia.



DE VERA ELOQUENTIA.

DISCEPTATIO.



Æculum agimus, Lector Erudite, ut omnis literaturæ studiis perpolitissimum; ita in ferendis de Eloquentia politiore arbitriis, scrupulosum nimis atq; acriter exquisitum. Ad Criticorum Tribunal citantur Oratores, quorum nomen & fama orbem pervagata, videbatur longè & altissimè supra invidiam eminuisse: censoriis virgis crudeliter vapulant triumphales ac laureati Viri: & propè ipsum illud non hominis sed Eloquentiæ Nomen: Tullium eloquor, tali à Quintiliano insignitum præconio. (a) Quid verò est, quod Eloquentiam in pejus notabilem, criminationibus objicit? Favete lingvis! Lingva Ciceronis emortua comploratur.

Desendus Cicero est, Latiaq; silentia lingvæ!

Sextilius.

Equidem, si de puritate proprietateq; verborum Latinorum agitur; Grammaticis à professione sua lapsis, dicendum primum intentanda erat. Sic enim illos officii admonet Quintilianus. *Instituere ætates nondum Rhetorem cipientes, ut narrare sermone puro, nihilq; se supra modum extollente, condiscent, Grammaticorum professio est.* (b) Nam Eloquentia, ut certæ cuidam genti & lingvæ alligata non est, sed in ore cujuscunq; demum nationis, æquè sui similis clarescit, fulgurat,

A

gurat,

(a) L. 10. c. 1.

(b) Lib. 1. c. 9. de Offic. Gram.

gurat, & dominatur; ita virtutem, excellentiam, vim quandam superiorem continet, quæ ultra verba assurgit: ut, si verum audire volumus, Ciceronis sententiæ succlamandum sit. *Nemo unquam Oratorem, quod Latine loqueretur, admiratus est.* (c) Alterum Eloquentiæ convicium dicitur, quoddam ab habitu naturæ, Rhetorica distet Elocutio. Naturam artem, an ars reconcinnat naturam? Artes ingenuæ sunt, quæ naturam perpoliunt, perficiunt, perorant, & consummant. Quantum igitur artis concinnitudinem, à natura distingui discrepareq; necesse est; tantum artificiosi sermonis cultum differre discerniq; à communi, simplici, naturali Oratione. Altos præterea spiritus, elatumq; supercilium appingunt Oratoribus. Ad vulgatissimam pedestris, depressæ, & obviæ dictionis consuetudinem se decipiant, non æmulamur. Nimiis verborum flosculis & phaleris, teneram luxuriare dictionis lasciviam objectant. Perstringit fortè oculos, excuratus & teres periodorum ambitus, figurarum varietas, acuminum lepos, crebra translationum lumina; rerum dives nec indotata amplificationum profluentia: verborum sententiarumq; copiâ offenduntur. Jejunitatem itaq; & famem, (quod Cicero ridet) (d) gracilitatē & inopiam profiteantur, cedimus. Et obrectationes quidem, qualemcumq; novitatis vultum prætendant, vetulæ sunt. Cum Eloquentia simul nata est carpendæ Eloquentiæ libido: nec quidquam odiosum comminisci potest nova dicacitas, quod jam olim spretum explosumq; non fuerit. Naturâ etiam usuvenire, quoddam censorius styli nasus nemini præsentius officiat, quàm sibi. Cum enim in observandis vitiis totus defigitur; plerumq; apud se non est: ideoq; quod nunc improbat reprehenditq;, nunc id ipsum, aliis nominibus, in Cælum effert: dictis suis, dicta sua refellit: ut ad percipienda crimina, vel solæ, ut vocant, Antilogiæ notatæ, abundè sint.

Mihi

(c) L. 3. de Oratore. (d) Quum obruerentur copiâ sententiarum atq; verborum; jejunitatem & famem se malle, quàm ubertatem & copiam, dicebant L. 2. Inscr.

Mihi profectò neq; animus ab altercatione abhorrens, gestit, ut in campum contentionis veniam; neq; ingravescentis annisq; infractior ætas, ut depugnem, dat veniam. Quare, ab omni oppositione desisto, ab incurfu & petitione abstineo: habilioribus lacertis vindicias sumendas relinquo.

Non exile tamen operæ pretium facturum me, cum Reipublicæ, tum rei literariæ existimo, si literis consignavero, excudamq; aliquid de celebri quadam disceptatione, quæ, me præsentē, in quodam splendidissimo Optimatum ac Nobilium Virorum confesso, gravius exagitata est: meq; planè insperantem, nihilq; tale præsumentem, acri dimicatione pressit ac exercuit. Non incuriosam rei narrationem, Erudite Lector, citra tædium accipies: prolixiori fortè sermonis itinere proferendam; id agam tamen, ut neq; expositio cuiquam fastidium allatura sit; neq; moræ, fatigationem.

§ 1. Polonis cum innata morum comitas, civilissimaq; consuetudo est; tum officiosæ hospitalitatis cura singularis. Sumptuosæ frequentissimaq; Procerum juxta, ac Nobilitatis mensæ instruuntur, ad humanitatem splendide, ad lautitias exquisitè. Verum, quod præ omnibus ferculis jucundiores commendat ejusmodi accubitus, sunt sermonum condimenta. Perrarè enim admittuntur parasiti, arrisores, qui ridiculâ scurrilitate delicias convivis faciant. Urbanæ facetiæ, salesq; liberales, positâ severitate, jaciuntur; animosq; ad hilaritatem traducunt tenero acumine. Præcipuè tamen diætam sibi vendicant Quæstiones curiosæ, doctæ, politicæ, perdifficiles, atq; ex abdito scientiarum fundo petitiæ. Et discutienda quidem problemata passim proponunt ipsi Magnates. Viros verò eruditionis opinione insignes, ad responsionem provocant. Eâ gratiâ, quicumq; ingenio certare prompti, qui omnibus Musis innutriti esse creduntur, hos creberrimè invitant canationes:

A 2

non

De Vera Eloquentia

non ut gulæ vinoq; indulgant; sed ut doctissima quæq; copiosè differant, argutè resolvant difficillima.

Talis epuli honorem, cum mihi nec excusare, nec, citra existimationis jacturam, subterfugere licuit; constitueram non improvidus adire. Sed, cum plurima commentandi capita præcogito, & mecum retracto; nihil minùs prædivinare animus potuit, quàm Thesim de Eloquentiæ vitiis ventilandam. Commodè tamen accidit, quòd non multis antè diebus, cum Pallavicini Vindicationes per otium evolverem; simul Institutiones Oratorias Fabii Quintiliani, Tulliiq; de Oratore Dialogum, non obiter inspexi. Sederunt hæc sinu memoriæ tenaciùs, quàm putabam.

§ 2. Ur ergò, in Corona lectissimorum hospitem, sedendi ordo dictatus est; discubimus, prægustata promullis, captatæ dapes, primaq; fames placata; illico primæ amplitudinis Persona, cum principalibus in Republica gestis muneribus, tum ævo grandior, sermonem injicit de imminuta Eloquentiæ dignitate. Multa in laudem præcæ facundiæ, multa de Proavorum claritate, judicio, nitore, pondere, dictionis, in medium attulit: illos aurum fuisse locutos; hæc verò, quam vivimus, ætate, affirmavit Minervam luteâ coli: immo neq; hanc; sed, quæ Præsidi bonarum artium numini appingitur, noctuam dixit adorari.

§ 3. Auctoritas Viri eminentis, cunctorum ora in silentium composuit. Harpocrati Sacra facere videbantur omnes, meq; unum respiciebant. Nutu pro imperii signo accepto, datâq; præmeditationi brevi morâ, sic orsus sum. Curro in tuam sententiam, Principum Sapientissime. Quis enim perspicacissimis oraculis tuis inficias unquam ire præsumpserit, nisi temerarius? Tecum planè mihi, Vir Celsissime, est, semperq; erit eadem mens & opinio. Fuit quondam, fuit Oratorum ætas illa aurea; cum Xenophon-
tis voce *Musa quasi loquitur: in ejus labris sedisse quandam persua-*
dendi

Disceptatio.

dendi deam; sermonem ipsæ sinxisse Gratia videbantur. (e) Cum Platonis ore, Jovem ipsum locuturum fuisse, decantatum est; atq; ad vagientis cunabula convolasse apes, quæ tale Eloquentiæ nectar elaborarunt, ut lingvæ, Divinitatem quandam tribuerint. Erat ille in diverso Orationis genere nitidus & comptus, atq; omnes dicendi veneres sectatus Isocrates (f) cujus è ludo, tanquam ex equo Trojano (ait Cicero) (g) innumeri Principes exierunt. Neq; oblivione sepelienda erit, illa Demetrii Phalerei Oratoriæ dignitatis virtus & copia, quæ trecentis sexaginta æreis statuis, ab Atheniensibus dedicatis, ad immortalitatem consecrata est: (h) honore nondum adhuc juxta, cum admirabili Viri facundia certante; dum are Corinthio fuscæ imagines, aurei oris æstimationi respondere non possent. Nostra verò tempestate, horum omnium, neq; umbram reperies: aded ætas hæc, præcæ illius Oratorum gloriæ (Te præter avi nostri Togatum juxta Sagatumq; Nestorem) ignara, inops, jejuna est. Olim videlicet, olim de Promethei luto, ut homines fingebantur toti aurei, sic oratores. Sed jam gleba hæc melioris venæ pridem exolevit: Quantumcunq; nunc lutum exercueris; lutum erit. Non existimo tamen Tibi credibile videri, effatam usque aded matrem ingeniorum esse, ut nobilis metalli minora quædam, parcius interdum, non projiciat semina, quæ solertiori culturæ & arti commissa, Eloquentiam proferant, saltem tolerabilem. In hunc sensum, credo, facile descendis.

Hic substiti paulisper, dum ille animum suum proderet. Et prodidit, dicens: „Non admodum Tibi contravenio, neq; assentiri vereor, tolerabiles haberi posse, non, vos istos, & quasi musteos Oratores. Sed quid hoc confert ad laudem & palmam præcarissimæ Eloquentiæ? quid, illos juvat vel ornat talis appellatio? egregium enimvero Oratorem, vix tolerabilem! Intuli ego: Eloquentiam,

A 3

(e) Quint. l. 10. c. 1. (f) Quint. ibidem. (g) in Orato: (h) Plutar.

tiam, quæ id temporis prævalet, si tolerabilem esse libens admittis? æmulam esse, vel comparem, necesse est, approbes illi seculo, quo Cicero floruit. Ait enim Ille: *BONI PERDIU NULLI; VIX AUTEM SINGULIS ÆTATIBUS, SINGULI TOLERABILES ORATORES INVENIUNTUR.* (i) Adeo jam tunc, melioris monetæ Oratorum sterile solum fuit! Quos verò ille Oratores tolerabiles intelligit? Se nimirum, atq; alios non ex toto aureos, nec omnibus numeris absolutos, nec omnis censuræ vitiq; expertes. Nam, ex Tullii, Fabiiq; sententia, qui ad summam perfectionis in eloquendo pervenerit, nulla usque ætas vidit, nulla visura est. Quos maximos adhuc novimus Oratores, nemo inventus est, in quo nihil aut desideretur, aut reprehendatur. ait Fabius Quintilianus l. 10. c. 2. Cicero verò mirabundus contatur. Quid est, cur plures in aliis artibus, quam in dicendo, admirabiles existissent? Admirabilem enim in dicendo perhibet bonum quemlibet perfectumq; Oratorem. Sic autem concludit: *Nihil in hominum genere rarius perfectio Oratoris inveniri potest. Quæ enim in aliis artibus vel mediocria singula probantur; ea nisi omnia summa sint in Oratore; probari non possunt.* (k) Sed quid tandem dat consilii? Pulchrum, ait, honestumq; est, in secundis tertiisq; consistere. (l) Ut enim nummorum partim æris, partim argenti, partim etiam nonnihil auri signati copia, bene cupiditatem permulcet; sic oratio locupletissima incedit, quamvis non tota auro sordida.

Si ergo Eloquentiam nostri seculi, non luteam, neq; ferream, sed æris, argentiq; prædivitem, neq; auri penitus inopem ostendero; si non falsam, non spuriam, sed legitime veram, veròq; Oratori apprimè consentaneam, atq; adeo à Rationibus Reipublicæ non dissonam esse probavero; si à Majorum forma, præceptionibusq; Tullii, Quintiliani, non degenerem demonstravero; nã ego vestris omnium suffragiis Civicam reportabo!

§ 4. Su-

(i) in Proæmio Dialogi de Orat. (k) Ibidem. (l) in Oratore.

§ 4. Susceptionem meam jocabundus excepit alius Convivarum, inferioris subfellii, sed non mediocris notæ judicii, exclamavitq;: „Difficile onus assumpxisti! non æquè sustinendum. Vereor ego, ne tantus promissor efficias nihil. Centuriari possunt vitia, quibus laboratis „Oratores novitii: quorum plaustra si in te congestero, „multitudine occisus es. Interposui vocem: dic, amabo, quæ majora crimina observasti? fortè enim criminatio-num talis est consensus, ut, si unam jugulavero; interneccione casuræ sint reliquæ. „Ut non te paulatim diseruciẽ, inquit, „effundo omnia. Genus Eloquentiæ, quod hac tempestate „invaluit, imprimis novum est. Est præterea tumidum, „obscurum, affectatum, leve, vocularum lusibus & argu-tiis refertum. Talis tu Eloquentiæ Magistros Tullium, „Fabiumq; assignabis? prius in hac manu nascentur setæ, „quàm hoc perviceris. Non habes, inquam, plura, quæ obicias? Plurima sunt (reposuit) sed his fac satis. Non est mihi laborandum ut satisfaciam, ajo. Nihil enim novum adfers, quod antiquitus, toto seculo jam lapso, objectum dissolutumq; non fuerit. Centum annos nata est hæc accusatio: jamq; edito Vindicationum volumine, olim anno 1649. ab Eminentissimo Sfortia Pallavicino, Romanæ Purpuræ atq; omnium Scientiarum facile Principe, refutata perspicuè, contrita, explosa, diffolata est. (m) Atq; hinc argumentum sumere licet, non degenerasse à pristina dignitate, pretio, splendore, hodiernam Eloquentiam. Si enim in accipiendis sugillationibus par est illi ævo, quo Perpinianus, Bencius, Stephonius, Strada, Petavius, Gallucius, Ferrarius, Causinus, Gvinisius, atq; ipse Pallavicinus, floruerunt Oratores; necesse est honore, excellentiâ, opibus, non esse deteriozem. Inspida enim arbor, à nullo carpitur: aurea poma floresq; conspicui, carptorem plurimum habent. Sed quoniam mihi provinciam respondendi imposuistis; partitione causam expedio. Pri-

(m) Hæc Vindicationes, in 5q; §§ contractas, exhibet Parergum Libelli Posnanæ Anno proxime lapso editi: qui inscribitur: Umbra Ligatæ, Præcursorio Solatæ Eloquentiæ.

De Vera Eloquentia.

Prima vitio datur *Novitas*. Dico: primas boni Oratoris partes esse, studere novitati. An enim ignoratis primum Oratoris laborem esse Inventionem? Inventio, actio utiq; Inventoris est; quos verò Inventores nominamus? rei videlicet novæ commentatores, qui ingenii peculiari solertia, naturæq; felicitate præditi, ideas quasdam novas mente concipiunt, cogitatione adinveniunt, committunt artî, perficiunt, ac evulgant. Sic horariz machinæ, pneumaticæ, pyrotechnicæ, opticæ, sexcentarumq; artium parentes, Inventores appellamus. Orator quilibet, primò Inventor est: an ergo hoc nomine laudabitur, nisi novâ singulari; Inventiunculâ præpolleat? Jam, si Inventionis virtus est, ut singularia, inexpectata, non obvia commoliatur; idem de constructione adinventi operis, idem de exornatione judicium esto. Nova enim & congrua respondere debent novis Ideis. Itaq; quilibet Orator novus erit.

§ 5. Ubi ego hæc protuli, circumspiciebant se mutuo Confessores: tenuit aliquanta Convivium taciturnitas. Tandem idem ille, qui primus disceptandi materiam jecit, meq; aspernari visus est, vocem extulit: „Inventionem, „partem Oratoris esse, nullus ambigit: sed hæc in eo tota, defudare debet, ut Principum eloquentiæ normam, & „Ideas, imitationi suæ præstituat: ad quas, inventionem, „dispositionem, elocutionem, qui proximè accesserit; Oratoris eximii nomen referet: qui ab his discesserit; ingenii deliratione insolens est. Hic ego abrupto dicendi genere usus sum. O Imitatores, servum pecus! aiebat Horatius. An tales Imitatores optatis, quales perstringit Quintilianus? Dum quilibet illud frigidum, atq; inane extulerunt, antiquis pares se credebant. (n) Quid magis ad hominem accedit, quàm Simius? quid verò etiam in ipsa imitatione magis deforme, ac ridiculum? Simius eximie simium agit; sed tamen hominem æmulator lepidissimè. Aded, quæ naturâ discrepant, nullâ parilitate conferri possunt. An verò vos ali-

(n) L. 10. c. 2.

Disceptatio.

aliquem hominem invenietis, cujus bona ingenii, dos, natura & vis, à quibusvis aliis non dissentiant? Talem ergo, qui se ad alienum propositum effingere totum studuerit, neq; se ad suum genium accommodaverit, perfectum absolutumq; Oratorem fore creditis? Si nihil de indole animi sui præferet Orator? Simium vocabit Cicero: (o) Si vultu sermonis, seipsum, quasi penicillo elucubraverit? Orator novus erit. Nolo mihi credatis, Quintiliano fidem habete. Turpè est contentum esse id consequi, quod imiteris: nil crescit sola imitatione: quidquid alteri simile est; minus est illo, ut umbra corpore, imago facie: Omnis imitatio ficta est; vis verò, quæ in exemplum assumimus, subest natura & vera vis. Cum ergo veteres, plurima in posteros tradiderint; à nobis cur nefas est reperire aliquid, quod antea non fuerit? An pictoribus illis similes erimus, qui solum describere tabulas mensuris, ac lineis sciunt? (p) Considerate obsecro, Proceres, an Romanus iste Præceptor non ed contendat, quod Manilius Pœta: (q)

Nostra loquar; nulli Vatum debebimus orsa:

Nec furtum, sed opus veniet.

Non diffiteor ego imitationem commendatissimam ab omnibus Eloquentiæ Magistris esse, maximèq; inculcari, tanquam principale adjumentum ad consequendam laudem boni Oratoris; verum hæc ipsa imitatio tale aliquid in nobis effingere debet, ad quod hortatrix est, nec præstat ipsa. Quid tale sit? prodidit Pœta.

Victurus genium debet habere liber.

Martialis.

§. 6. Allatâ mentione genii, exterritus quidam leviter literis tinctus, sciscitatur. „Quos verò tu mihi genios „adducis Eloquentiæ præstitites? Dic, boni an mali sine? ego enim „mali genii nec meminisse, sine, horrore, possum. Leniter hominem arridens, dixi: si malus Orator es? malum genium habes. Quis verò sit bonus Oratoris genius? ex

B

Quin-

(o) Hic simiolus, me, in quem invehere, delegerat. Cic. Epist. 96.

(p) L. 10. c. 2. (q) Astron. l. 2.

Quintiliano jam discere potuisti. *Subest natura, & vera vis, quæ in exemplum assumimus.* Naturam dicit, non eam, quæ omnis homo Animal ratione præditum est; quæ animi sui sensu ingenuè explicare nata est; Sed dotes à natura concessas, habitudinemq; animi, cuius singularem, & diversam in singulis. Nempe, ut cuiusvis hominis oris ductus, & conformatio, singularis, & nova est; diciturq; species; ita ingenii temperatio, fax, vigor, & forma, quæ cum illo nascitur ac interit, animæ quidam calor, sanguis, natura, vis, & genius est. Totidem ergo erunt Inventiones & formæ eloquii; quot hominum Ingenia oriuntur, & occidunt. Iterum oro, fidem mihi abrogate, Ciceroni concede: *Innumerabiles sunt dicendi formæ, Specie dispares, genere laudabiles.* (r) Si innumerabiles? tot igitur novæ, quot ora consurgunt hominum, & Ingenia. Quintilianum etiā in suppetias cito. *Suos, plurima dictionis genera, ut auctores, sic amatores habent: ut, si Speciem intueri velis; totidem ferè Ingeniorum reperies, quot corporum formas: & ut musci, plurima varietate complent nervorum spatia; sic etiam plures eloquentiæ sunt facies: & omnis (quæ modo recta est) habet usum.* (s) Dum ergo, vel non cognita Veteribus, vel non tractata dictionis argumenta, diversâ & novâ Inventionem, elocutionem, characterem, & modo, concinnant hodie nata Ingenia; non propterea conclamata esse credite facundiæ veteris excellentiam, quasi profligatam & procumbentem.

§. 7. Fabii parenthesim arripuit, qui capitî mensæ viciniore confederat; dixitq; „Variis quidem dicendi formis „uti potest Orator, dummodò rectæ sint; sed nova ista, „quam laudas, facundia, non est recta; utpote tumida, ob- „scura, affectata.

In responsione, personam ego præmonitoris sumpsi. Vide, Illustrissime Domine, ne, quod tumidum existimas, magnificentum sit; quod affectatum, sublime; quod obscurum

vocas,

(r) L. 3. Dial.

(s) L. 12. c. 10.

vocas, splendidum dici mereatur. Præcavet enim Plinius: (t) *Opus est examine, & librâ: incredibilia sint hæc & immensia? an magnifica, & celestia?* Vide etiam, quod genus eloquentiæ hanc virgâ percutis? Monet enim Fabius: *quod alibi magnificentum, alibi tumidum est.* (u) Si de genere exornativo, seu demonstrativo sermo est, ut opinor; Fabium Magistrum advocemus. Docet enim: *Illud genus Ostentationi compositum, solam petit audientium voluptatem. Quare, quidquid erit Sententiis popolare, verbis nitidum, translationibus magnificentum, figuris jucundum, compositione elaboratum, velut INSTITOR quidam ELOQUENTIÆ, intuentum, pertractandumq; dabit Orator.* (v) Et Lib. 12. cap. 10. idem repetit: *Delectandi modus translationibus crebrior, sententiis amænus, velut amnis quidam est, virentibus utrinq; sylvis inumbratus.* Amnem inumbratum, non apertæ nimis nec satis vel clarescentis, vel deplanatæ dictionis opacitatem intelligat, nec ne? non disputo, Vos judicate. Affectationem, quæ satîs Institoris nomine significatur, quæsitæq; magnificentiæ ancilla, ostentationis & pompæ soror est, prætereo. Istud urgeo: quid est, quæso, tale, quod admodum turgidam & insolentem, reddit facundiam? an supra modum & tollens oratio? utpote à natura ingenuè sua sensu depromente, disformis? *Quid? non supra modum elatus est Marcus Tullius?* exclamat Quintilianus (x) Quantum verò præmium consecuta est illa Ciceronis supra modum insolens elatio, discamus à Fabio. Ait ille, (y) *Non fortibus modò, sed fulgentibus armis præliatus est, in causâ Cornelii, Cicero: qui non affecutus esset tantum: usitatè, latinè, perspicuè, utiliter dicendo, ut Populus Romanus acclamatione & plausu, admirationem confiteretur. Sublimitas, magnificentia, nitor, & auctoritas expressit illum fragorem: restatq; Cicero, his ipsis ad Brutum verbis scripsit: ELOQUENTIAM, QUÆ ADMIRATIONEM NON HABET, NULLAM JUDICO.*

B 2

Atq;

(t) L. 9. Epist. 26. (u) L. 9. c. 3. (v) Ibidem. (x) L. 12. c. 10. (y) L. 4. c. 3.

Atq; hic est fructus, præmiūq; & gloria ampullatæ, ut vobis videtur; ut Quintiliano perplacet, admirabilis & magnificæ Eloquentiæ: quâ, popularem acclamationem Tullius obtinuit. Altius hæc aliquid ab Oratore postulat, quàm *usitatè, latinè, perspicuè, utiliter loqui*; ergo altius & præclarius aliquid, quàm vocibus verè latinis, clarè, non tumidè, non obscurè, non leviter, non affectatè dicere: altius, quàm ad quod significandum instituta sunt, nec aliud sonantia verba: altius & luculentius aliquid, quàm tantum Naturæ, Animi sui sensa ingenuè explicare volentis, propositum. Quid autem istud est tam excelsum, tam magnificum, tam augustum, tam divinum? quod in Auditoribus admirationes, acclamationes, fragoremq; elicit? Si non emendatissima, minimèq; spuria, minimè inquinata Latinitas; si non humillima depressæ dictionis planitudo & perspicuitas; si non ad quotidianum usitatum naturalemq; loquendi modum lingvæ conformatio? Quid tandem aliud? Audite Tullium: *Motus Animorum inflammare, vel extinguere, hoc unum in Oratione dominatur.* (z) Iterum audite Tullium: *Qui eos, qui audiunt, quocunq; incubuerit, possit impellere; hunc Deum, ut ita dicam, inter homines, putant.* (a) Talem Eloquentiam, quis non sublimes habere spiritus, quis non vehementem, non supra modum elatam esse dixerit? Quis verò hanc arrogantiam, tumoris, inflationisq; prædamnaverit? & non potius magnificam, divinam, & admirabilem suspexerit? Nimirum, *quod alibi tumidum, aibi magnificum est.* Quòd si in severioribus Rostris, admirabilis eloquentia, cum laude quæritur, neq; tumida est; quid in Ostentatione? ubi INSTITUTORIS ELOQUENTIÆ partes agendæ sunt, & omnes ingenii, ac Artis opes expromendæ. Certè Institutor, si nobiliores gemmas, si Purpuram, si peregrinas raritates, si superbas merces venum exponit, ostentatq; ubi talium rerum curiosum & cupidum emptorem forumq; nanciscitur; nemo illi ostentationem vitio vertit, nemo propterea tur-

(y) de Orat. L. 1.

(z) de Orat. L. 3.

gescentis animi notam allinit. Sic institutor Eloquentiæ, etsi totam oratoriæ suppellectilis gazam, in ornamenta sermonis contulerit; centuram, invisæ fastus non incurrit.

§. 8. Medium sermonem interceptit quidam Conviva joco mordente facetus. „Condonamus tibi, inquit, ul-
„teriore tumidæ eloquentiæ defensionem. Istud explica:
„obscuritatem dici posse splendorem vis? anigma est, solve.

Objectum istud priusquam retunderem, conieci oculos in prospicientia de utroq; latere, aulæ conclavia: horum quædam de se subobscura erant; quædam textilibus Flandricis vestita, nonnisi malignam lucem admittebant. Tum ordior: palatium istud, in quo vescimur, non sumptuosum est? non magnificum? non affabre fenestris colustratum? Atqui secluseria nonnulla opaciora continet: quædam penetralia plenior lucem averfantur, dubiam amant: hæc ipsa, quæ fenestris impendent, siparia, nonne aureo filo coruscant? sed ad submovendos solis fulgores, umbramq; advocandam comparata sunt: ideone de magnificentia, splendore, pulchritudineq; sua quidquam amittit angusta hæc ædes? minimum. Idem de structura orationis intelligite. Claritas equidem, primas in Oratore partes obtinet; sed quòd una, & altera sententia, non protinus manu palpabilis occurrat; quòd interdum perplexior metaphora, vel figura remotior, intertexuerit partem sermonis; non illico noctuas Atticas vobis fingite: hæc enim ornamenta sunt, non tenebræ. Refert siquidem scire, cui loquaris? & quod genus dicendi assumis? Si non plebeias aures pulsat oratio, sed plurimâ scientiâ perpolitâ, si in ostentatione versatur; nihil de splendore orationis detrahent inserta quædam ambigüe dicta. Quæ, licet sensu reconditiora sint, perceptionisq; non obvia; non iniquè tamen lumina orationis vocantur, & plerumq; in ancipiti vim omnem collocant. Confestim enim eruditæ sagacitatis adminiculo, perspicua cognoscuntur. Quis meridianum solis

lumen obscurum existimat? nemo. Sed Afioni atram caliginem incutit? verum Aquilarum palpebras, insatiabiliter pascit. Caliginosum ergo, falsò equidem, bubones & ululæ opinentur. Atq; talem sermonis opacitatem, neq; penitus ab artificio Rhetorico exclusit Tullius; cum, in Oratore ad M. Brutum, eloquentiam picturæ comparat: quæ *alios horrida*, inquit, *inculta, abdita, & opæa*; *contrà: alios nitida, leta, collustrata delectat*: neq; ad acuenda vibrantiora lumina, subterfugiebat haberi subobscurus Ipse. Quam enim illustre est dictum illud, in Pisonem jactum! sed simul quam sensu absconditum? *Obrepisti ad honores, commendatione fumosarum imaginum: quarum nihil habebas simile, præter Colorem*. Quid colore isto adumbrare voluit Orator? difficile captu est. Vel oris duntaxat lineamenta, vel animi vultusq; livorem, vel capitis Pisonii fumos, vel à Majoribus degenerem morum obscuritatem, vel scelerum tenebrionem; vel tandem quidquid dedecebat apertè dicere, voculâ unâ comprehendit. Si suscipitis? majus aliquid adferam. Quid obscurius esse potest ænigmate? adedò tamen non obtundit lumen Orationis; ut admirabilem fecerit ænigma Tullium. Dixit is, oratione pro Fonteio, in accusatorem Pletorium. *Pletorius matrem habuit, quæ, dum vixit, ludum aperuit; mortua, magistros habuit*. Si quid intelligitis? enucleate hoc effatum.

§. 9. Urgere me cæperunt plures: „Tu Oedipus esto, „tortuosum hoc dictum enoda. Respondi. Non est Delius natator yenter escæ inanis: Asiaticam Vobis; mihi Tantali ænam indixistis: quidquid ex cibis ori admoveere volo, injecta mox quæstio, bolum aufert: oculis gulofus, palato aridus sum. Fatigastis me satis: jam ego provocationibus meis, vos vicissim fatigabo. Docere, quæso, quid adedò confragosam reddit Orationem? An troporum frequentia? metaphoræ splendidiore? figuræ & sententiæ vibrantiores? sensus sublimes? arguti? pathetici? allegorici? hyperbolici? an

ci? an ingenii acumen & vis, supra vulgi Minervam porrectior? atq; ut ait Seneca, ad dignitatem rerum exurgens? At enim, his coloribus destitutam Orationem, licet alius longè sit character forensis Rhetoricæ, Cicero *humilem & obscuram* appellat; *trivalem* Syetonius: *pedestrem & cyclicam* Horatius: *depressam, obviam, & expositam* Plinius: *proletariam* Plautus: *planipedem* Quintilianus: *calcatam gregalemq;* Seneca. Concludite igitur Oproceres! non Sphinge abstrusorem dici posse Eloquentiam, quæ pluribus gemmis translucida, pluribus corusca luminibus est; sed potius, omnis magnificentiæ, sublimitatis, splendoris, lepôris, argutiæ exsortem facundiam, obscuram vocari debere statuite, ut genus stemmatum inops, obscurum vocamus.

§. 10. Perargutum Viri festivi, qui mecum dimicabat, ingenium, inducias, & otium vescendi mihi concessit. Ut enim erat urbanitate limatus, atq; omni dicendi lepore affluens; intulit sermonem, themate percuriosum, & amænum, eumq; plurimo Pûetarum sale temperavit. Ex Martiali, Ovidio, Kochanovio, non parè, nec timidè jocos jaciebat: nec deerat Oveni procacitas. Tandem paterâ meri plenâ, me poscit ad epotandum. Invitationi, quâ potui modestiâ, quâ cunctatione, restiti, dicens: Hanc triremè, Perillustri Domine, aliò verte; non enim didici tam portentosas Charybdes enavigare. Sciò Vestra hæc Cymbia, naufragiis esse infamia: caveo tempestatem, cui, sicco in littore, statio securissima est. Noluit ille mihi esse ultrà importunus: sed tali allocutione iterum me in aciem evocavit. „Paradoxum, inquit, illud, de Oratione ex abstrusis, floribus etiam, neq; adedò perspicuis sensibus, nobilius clarescente, ita dilucidè exposuisti; ut, si Solem, quem certimus, non habere luminis formam, asserere velles; sed, ex Leucippi, atq; Democriti obscurissimis atomis coaluisse; neq; aliud quidpiam radios solis esse, nisi subtilissimas umbrarum lineas, fluitantibus corpusculis micantes;

„extorqueros assensum, approbationemq; cunctorum. Non
„satis tamen, ab inflati styli superbia vindicabis nostratis
„avi facundiam, nisi ab omni Pœtarum commercio, lon-
„gè dissociaveris Oratores. Neq; enim negare potes, ho-
„diernam Rhetoricen, personatam, atq; si dicere fas est,
„entheatam esse. Enthusiasmis, & fictione ut plurimum,
„laborat, nescioq; cujus Pœtici furoris insanix, non teme-
„re infimulatur.

Ad hæc ego. Vestra, Perillustis Domine, cultissima,
quam audivimus modò, sermocinatio, solutæ orationis cha-
racterem præstulit, soluta certè, etiam, ultra dignitatis
limites discincta fuit. Ad quid ergo tot Pœtarum acumi-
na in hanc irrepsert? Fortè comitatis, lepôrisq; gratiâ;
lepos igitur, & comitas, à Pœtis derivata, jam, te Aucto-
re, non devenustat orationem. Sed entheum, furoremq;
objecisti? Vereor ego, ne tu Ciceroni spiritum furoris Po-
etici velis appingere. Ubinam locorum? quærit. Ubi? di-
co: primâ in Catilinam Oratione. *Quousq; tandem abutere,
Catilina, patientia nostrâ? Quamdiu nos furor iste tuus eludet?
Quem in finem sese effrenata jactabit audacia?* Nihilne te noctur-
num præsidium Palatii? nihil Urbis vigilia? nihil timor populî?
nihil hic munitissimus habendi Senatûs locus? nihil horum ora vul-
tusq; moverunt?

Nullum ego hæc entheum agnosco, inquit. Non agno-
scis? inquam. Ostendo extemporanei Carminis imitatione.

Quò tandem nostrâ patientiâ abuteris usque?

Quò tuus iste furor, quò nos audacia ludet?

Quem sese in finem tanta effrenatio jactat?

**Sica cruenta Patrûm. Nil te, Catilina, pavore*

Plebs percussa? nihil Palatia septa Manipulis?

Nil Urbis vigilata movet nox perpes in armis?

Nil horum ora Virûm? facies præstrieta Senatûs,

Et facies munita loci? &c.

Figuræ,

* Non jam inter latera nostra, sica illa versabatur. Cic. in Catilinam.

Figuræ, Verba, sensus, impetus, & spiritus vehemen-
tior, non Ciceronis est? Et non Pœticius? Hoc itaq; in-
comperto habe: plurimas ligati Sermonis gratias in Orato-
ribus; plurimas solutæ Orationis Virtutes & decora, in
Pœtis reperiri, & non inconcinne misceri. Dicit enim Ci-
cero. *Finitimus est Oratori Pœta: multis ornandi generibus
socius, ac penè par.* (b) Idcirco, nullo furore desipit Orator,
dum à Pœtis egregiè tractatam aliquam thesim, vel senten-
tiam, vel metaphoram, vel emphasim, vel figuram, vel pe-
riphrasim, in prosam vertit; aut non multum absimili à Po-
etis motu, per Hypotyposim, dat non viventibus sensum,
spiritum, vocem. Ita Cicero lapides animavit. *Parietes
hujus Curia, tibi gratias agere gestiunt:* (c). Et virgis ac se-
curibus erubescunt affixit: *Consulis indignitatem Fasces
erubescunt.* Ita & Plinius fingit in ingressu Trajani in Ur-
bem: *Laborare tecta; agros quasi ad salutem, sanitatemq; prope-
pere; alios satis se vixisse; alios nunc magis esse vivendum, prædi-
care; matres facunditatis voluptate gestire.* Non Ovidium so-
lutum loqui putas? Quodsi Quintilianum in meas partes
accersero? triumphum mihi eedes, tuâq; manu, lauream.
Capiti impones. Dicit is. (d) *In movendo, Orator, & defunctos
excitabit; & Patria exclamabit, aliquemq; alloquetur; & vi su-
perlationum se eriget: & Deos ipsos in congressum suum, sermo-
nemq; deducet.* Cunctaq; hæc Ciceronis exemplis illustrat.
Vos Albani luci! Vos Albanorum obruta Ara! &c. Non idem
faciunt afflati entheo Pœtæ?

Parum est, quod attuli. Pœtas, Oratorum Principes
existisse; Oratores verò Pœtarum spiritu imbutos, & quasi
animatos debere esse, Fabius demonstrat. Quid enim de
Homero judicat? *Homerus omnibus Eloquentiæ partibus exem-
plum & ortum dedit: copia mirabilis: Oratoriâ virtute emine-
ntissimus.* Quid verò de Platonis prosa oratione? *Quis dul-
tes,* inquit, *Platonem esse eloquendi facultate Divinâ quâdam &
HOMERICA præcipuum?* Ut mihi videatur non hominis ingeni-
sed

(b) L. 1. Dial. de Oratore.

(c) Pro M. Marcel. ad Cæsarem.

(d) L. 12. c. 10.

sed quodam Delphico Oraculo instinctus (e) Quid sentit de Demosthene? Demosthenes, nonne omnes sublimitate, vi, impetu superavit? non insurgit locis? non translationibus nitet? non oratione ficta dat carentibus vocem? satisque manifeste docet præceptorem suum Platonem fuisse, plerumque inst. nctis Divino spiritu Vatibus comparandum. (f) Quid tandem de Historicis statuit? Historia, quodam molli jucundoque succo, proxima Poëtis, & quodammodo Carmen solutum est. Ad ingenii famam componitur; ideoque & verbis libertioribus, & remotioribus figuris cadum evitat. (g) Cum ergo totius solutæ Eloquentiæ partes omnes; Poëtis exemplum & ortum debeant; cum nobilissimi antiquæ Eloquentiæ Principes, Plato & Demosthenes, ideo tales prædicantur, quod Divino spiritu afflatis Vatibus comparari meruerint; quod tandem scelus infandum erit, si Orator in observatione Poëtarum sagacissimus, illorum singularia decora, motus, affectus, splendorem; sublimitatemque in suum colorem traxerit; consimilique quasi spiritu imbuerit sermonem? Istud enim verum est, quod Idem Romanus Præceptor suadet L. 10. c. 1mo, & 5to. Plurimum conferre Oratoribus, Poëtarum lectionem. Ab his enim, inquit, & in rebus spiritus, & in affectibus motus omnis, & in verbis sublimitas, & in persona decor petitur: & astrita Ingenia, optimè talium rerum blanditiâ reparantur ----- forensibusque exercitiis, reficit hæc velut sagina dicendi. Qui reficiat? cum, ex tali sagina, si aliquantulum Orator, vel Historicus, in suum sanguinem converterit; subito furore capitis agitabitur? Non furor est, sed decor, & vigor; sed spiritus, sed rectè cogitata, sed sublimitas & energia, quam Oratores trahunt ex Poëtis, atque orationis torno, affabre, tanquam gemmas inserunt.

Quintiliani Auctoritati intercessit quidam, mento sylvescente ac intonso hispidus, vultuosus, & quasi unus ex Secta Stoicorum, Vir multæ, ut ferebatur, lectionis, multæ literaturæ. „Quid tu Fabium Quintilianum tantopere „jactas?

(e) Inst. l. 10. c. 1. (f) L. 12. c. 10. (g) L. 10. c. 1.

„jactas? deteriore seculo ille emerfit, multum jam à pristino suo splendore, in tumorem pravum & obscurum declinante Eloquentiâ: nos verò ad ætatis aureæ limpidissimos fontes appellamus. Pugnavi ego pro Fabio. Fabius, qui sub Domitiano floruit, tibi non sapit? qui primus omnium, Eloquentiæ ludum Romæ aperuit? cui primo, grande ex ærario publico minerval, Cæsarisque nepotum institutio attributa est, è cujus disciplina, clarissimus ille Oratorum Plinius Secundus prodiit? qui in Rhetoricis, Tullio per omnia consentit, & vestigia semper adorat? Quid à me requiritis plùs? Domini mei. Fortè ut ego mortuum, Ciceronem ab Inferis evocatum, in vestrum omnium conspectum adducam? Faciam id non invitus, quod Rhetoribus non insolens est: Concedite forum: consurgit, prope rat, venit. Dic nobis Marce Tulli, quid tu de prodigiosa virtute Oratorum, olim ad Trebatium stylo exarasti? Ore favete omnes. Ipse dicit. Oratoribus concessum est, ut mutæ etiam loquantur: ut mortui ab Inferis excitentur: ut aliquid, quod fieri nullo modo possit, augenda rei gratiâ, vel minuenda, dicatur: & multa mirabilia alia. (b) Agite nunc, Viri Doctissimi, pensate verba: atque vel hoc unum bene notate: Et multa mirabilia alia! Et jam Enthium Oratoribus in magnis criminibus objectate.

§. 11. Nondum ad calcem venerat mea dictio, Cursor armillatus apparuit: fascemque epistolarum bene magnum, apportans, hospitalissimo coram rege convivii, sive cænæ præbitore, jecit in mensam. Rumusculos continebant literæ: narrabatur de Augustissimi Cæsaris Sacratissima Majestate, de Rege Christianissimo, Catholicissimo: Legebantur compellationes honorificæ: Eminentia Sua, Sua Celsitudo, Illustrissima Dominatio Vestra. Displicuit talis usurpatio verborum veluti superba & insolens, nescio cujus nominis imi subsellii Viro: Clamavit, abroganda esse adventitia hæc latinitatis

C 2

inqui-

(b) in Topicis.

Inquinamenta: in deferendis honoribus, jurandum esse in verba Ciceronis: *Si vales, bene est, ego quidem vales.* Nul- lus hospitum, ullo responso, immò, nec verbo hominem di- gnatus est. Ego verò. Vide Domine, omnes istos tantæ sapientiæ Viros, habes tibi consentientes, nec ego refragor: Sed si tantum religionis antiquo mori tribuis, auctor sum, ut cum officii causâ, Magnates, literâ, vel coràm conven- ris; ita scribas, ita loquare: *Ego REVERENTIÆ VE- STRÆ sic semper inserviam, non ut me Censulem, sed Candidatum Consulatus putem.* (i) Tanquam enim redivivum Plinium, amplexabitur te ætas nostra: his enim verbis ille ad Tra- janum Cæsarem peroravit. Vix loqui desii, ita magnus ri- sus consecutus est; ac si Sardoam herbam edissent omnes. Ille verò quasi Bacchi Sacerdos, aîsâ squillâ rubicundior constitit.

§. 12. Relatio rerum per Europam, recentissimè ge- starum, curiosas omnium aures, diu suspensas habuit. Nun- ciabatur Ostendæ à Gallis obsidio; deditioq;: ab Edvardo Stuart, Coronæ Angliæ competitore, occupatum armis E- dimburgum; insulam Corficæ, Anglorum validâ Classe, in- festari, & concuti: Genuam, hinc ab Austriaca manu, ur- geri machinis; inde navalibus invadi copiis; terrâ & mari hoste circumfundi: variisq; variis in orbis partibus, præli- orum eventus. Sed nihil magis in stuporem vertit cunctos, quàm audire, de rebus Poloniæ, non modò arcanissimâ quaq; & nemini comperta; sed etiam quæ nec in opinionis metum cuiquam venire poterant, ab extraneis perscribi di- vulgariq; toto cælo à nobis dissitis, quasi illi consultissimi Patriæ nostræ Cives essent; & Cives Patriæ, domi peregrini. Ego interim omni periclitatione persunctum me esse credidi: cum repente unus ex Procerum principalissimis, his me adorsus est. „Tu fortè jam receptui canis, laurosq; „& triumphos, meditaris? sed nondum prælia ceciderunt:

„fer-

(i) Panegyrici ad Trajanum conclusio.

„fervent supra quàm dici potest acerrimæ in Europâ Re- „gum belligerantium iræ; neq; tibi pacem concessam esse „puta: si desint alii, me tibi adversarium objicio. Quid- „quid hætenus respondisti, ingeniosa sunt, & fortia: sed „tantam, in hyperbolicis adulationibus, potiùs verò men- „daciis, licentiam, quis vestræ Eloquentiæ laudi tribuat? „Hyperbolen magnificam debere esse, non pernego; nun- „quam tamen à proprietate, & veritate sermonis deviam: „secus, in deliria Pœtica degenerabit. Vos verò „non „modò à proprietate sermonis, omniq; veritate; sed etiam „à regula rectæ sapientiæq; cogitationis, in transversum agi, „& abripi in superlationibus, tam clarum est; ut nullum „excusationis modum subesse reputem.

Dignitatem ego Personæ præminentis reveritus, ita præfatus sum. Qualem Socratem Platonemq; Græciæ; Cras- sum & Catonem Romæ; talem te in Senatu habet Polonia: dicendi videlicet gravitate, & acumine judicii, longè emi- nentissimum; ut si Tullius pro sua Domo rem iterum agere vellet; Te, non alium causæ Arbitrum sibi deposceret deli- geretq;. Illum ego proinde, Judicio tuo sistam. Sed priùs accusandus est mihi Seneca; qui Ciceronem superlationibus nimis exultantem, in cælum extulit, dicens: *Illud ingeni- um, quod solum Populus Romanus per Imperio habuit.* Quid, si hæc audivisset Julius Cæsar? an vaginâ ferrum tenuisset? qui nullum sibi in quavis gloriæ arena vel parem, vel priorem ferre potuit; non bellum Civile iterum movisset, pro rapien- do Eloquentiæ Principatu? Hunc certè honorem, cum ipse Cicero L. 3. de Oratore, Cæsari deferre videtur; tum Fa- bius Quintilianus. *Tanta in eo vis, inquit, id acumen, tan- ta concitatio; ut illum eodem animo dixisse, quo bellavit, appareat: nec alius contra Ciceronem nominaretur.* (k) Venit in partem criminis Plinius Orator, qui Trajanum Imperatorem *Opti- mis meliorem*, quòd non modò nullatenus verosimile; sed nec possibile est, appellavit. Jam Consul ipse Romanus

C 3

aurem

(k) L. 10, c. 1,

aurem postulat. Quantum ille bellicam Pompeii virtutem, tanquam diuinam & incredibilem, supra mortalium omnium, decantata immortalia gesta, supra Heroum omnium magnitudinem collatauit! Unus est (ait) Cn. Pompeius, qui non modo eorum hominum, qui nunc sunt, gloriam; sed etiam Antiquitatis memoriam Virtute superavit. Qui extrema pueritia miles fuit; ineunte adolescentia, maximi ipse exercitus imperator, septus cum hoste confligit, quam quisquam cum inimico certavit: plura bella gessit, quam ceteri legunt: plures provincias confecit, quam alii concupiverunt. Cujus adolescentia non alienis imperiis, sed suis praeceptis; non offensionibus belli, sed victoriis; non stipendiis, sed triumphis deducta. Quid est, quod quisquam aut dignum illo, aut vobis novum, aut cuiquam inauditum possit asserere? Labor in negotiis, fortitudo in periculis, celeritas in conficiendo, consilium in providendo, tanta sunt in hoc uno, quanta in reliquis omnibus imperatoribus, quos aut vidimus, aut audimus, non fuerunt. Nihil ergo sunt Scipiones, nihil Paulus Aemilius, nihil Marcellus, qui primus Annibalem vinci posse docuit, nihil Fabius Maximus, qui eundem cunctando vicit, nihil secundus Urbis Parens Camillus, Romamq; Camillus servando posuit. (l) Nihil deniq; ab orbe condito, triumphatores omnes. Pompeius, Tullii praconio, omnem illorum in pulverem redegit gloriam. Prodeat nunc nescio quis Cato Censorius, atq; aculeatum suum ohe! despumet: Ohe! Marce Tulli, quod tuus te rapit entheus? Quantum verò assentari videtur Caesari? Domuisti Gentes multitudine innumerabiles, locis infinitas (m) Quid loquitur? Hocine cogitare, Oratore dignum est? hoc non hyperbolen, sed meram adulationem sapit: hoc manifesta falsitas est. Non habes, Marce Tulli, si Criticorum nationi fides sit, non habes rectas sapienteq; considerationes, ne imprudens impingas. Impegisti! Nunquid enim omnes populos, quos universa terrarum globus continet, subegit Julius Caesar? falsissimum est; sed nondum etiam omnes gentes effundunt se locis infinitis. An quidquid spatii, quid-

(l) Manilius.

(m) Pro M. Marcello.

quidquid numeri imaginatione comprehendere possumus, occupavit Victor? à tali fictione abhorrebat non hoministantum, sed Universi natura. Ut mittam Capuanum Praesidis habundantiam, sed dignus Republica: tantam illam gravitatem in oculis, tantam frontis contractionem, ut illo supercilio Respublica, tanquam Atlante solum niti videretur: (n) Contra Verrem, quæso, audite insurgentem Tullium. Hic dolor tantus erat, ut Verres, alter Orcus, venisse Ennam, & non Proserpinam aspiciat, sed ipsam Cererem abripuisse crederetur. Item: Versabatur in Sicilia, alter non Dionysius ille, non Phalaris; sed novum quoddam monstrum, ex veteri illa immanitate constatum. Non enim Charybdim, neq; Scyllam tam infestam, quam istam, in eodem freto fuisse arbitror, qui multo se pluribus & majoribus canibus succinxerat. Cyclops alter, multo importunior. Item. Qui viderent Verrem, Equum Trojanum esse dicerent. Ex omnibus Siciliae adjunctis, combinationem circumstantiarum vocant, conflata est ista hyperbole. Quidquid enim fabulae, quidquid Historiae de Sicilia memorant, in depingendam Verris immanitatem contulit Orator: Dionysium, Phalarim, Scyllam, Charybdim, Cyclopes, Plutonem, Proserpinam, Cererem, Orcum, & insuper Equum Trojanum. Enceladum, duntaxat, & Briareum, Aetnae suppositos, oblivione captus, memorare praetermisit. Hunc ergo Romanæ Parentem Eloquentiae, à proprietate veritateq; sermonis, à recta, sapientisq; cogitationis regula excidisse iudicabis? Non ita te ad summam sapientiae limam perfecta provexit eruditio, ut hæc non penetres. Ego, si per tuam indulgentiam mihi liceat, manifestissimum facere volo: in his, similibusq; aliis Oratorum hyperbolicis exaggerationibus, ne latum quidem unguem à veritate proprietateq; sermonis, atq; adeo nec à recta sapientisq; cogitatione discedere Eloquentiam.

Et primò quidem, si Naturæ animi sua sensa ingenuè explicare volenti, respondet, obtemperatq; elocutio; quis cam

(n) pro Roseio.

eam à rectitudine proprietateq; sermonis censebit delirasse? Atqui in omni verbi vel sententiæ mutatione, sed maxime hyperbolica, ita rem esse, ut se natura ipsa pandere, ac enucleare velle videatur; docere nos, non dico artis oratoriæ præceptiones; sed illiteratæ quoq; plebis villatica turba poterit. Non satagunt rudes illi magnificè loqui, nec didicerunt; frequenter tamen, neq; sentientes, vel metaphoras promunt; ut, gemmare vites, salire in herbam latus segetes; vel, si quid insolitum magnitudine, aut numero, aut raritate mirabile; vivâ expressione significare volunt; tantis incrementis, tam eminente superiectione rem elevant; ut Oratoriæ Superlationis ambitionem superare videantur. Quo id præceptore, quæso, quo magistro? Naturæ ingenue suæ, sensa explicare volentis ductu, & ingenio. *Quia naturâ est omnibus augendi res, vel minuendi cupiditas insita: nec quisquam vero contentus est*, inquit Fabius. (e). Id est: nisi explicatorem animi sententiæ, ultra fidem auxeris; fidem dictis ægrè obtinendam, persuadere tibi non poteris. Quod ergo naturæ impulsu, ad expingendos, quos de re objecta formamus, genuinos animi sensus; rusticum tyrocinium perdidicit; id, si in artificium laudis, vel vituperii, Orator adhibuerit, à recta sapientiæq; cogitatione toto cælo exerrabit? *Si indocta consuetudo tam est artifex; quid ab ipsa tandem Arte postulari putamus?* exclamat Cicero. (p). Sed ex Fabii doctrina, rem luculentius pono sub oculos: *Non quidquid non erit proprium, protinus improprii vitio laborabit. Nam translatio, in qua vel maximus est Orationis ornatus, verba non suis rebus accommodat. Quare, proprietatis, non ad nomen, sed ad vim significandi refertur: nec auditu, sed intellectu percipienda est.* ait. (q). Habes Procerum sagacissime Arbitrator, & proprietatem, & veritatem sermonis hyperbolici. Nam, sicut in omni Verbi vel Sententiæ translatione, improprie loquimur, proprie intelligimur; sic in superlatione: & sicut in omni tropo, non quod verba in aures perferunt (quod colorem quandam sal-

(e) L. 8. c. 6. (p) ad M. Brutum. (q) L. 8. c. 2.

titatis exhibet, ut cum *prata videre* dicimus) hoc in animi perceptionem obtruditur; sed quod ad vim significandi refertur, istud intellectu apprehendimus, verissimumq; agnoscimus; ita & in eminente superiectione. Species enim translationis hyperbole est. Vel ergo omnes tropos, ex eo, quod aliud verbis, aliud sensu, & significatione ingerunt, necesse est, falsitatis coarguas; vel si nullum, neq; hyperbolen: quæ, à Natura, ad hoc inventa est, ut alicujus rei, quæ dici satis, quanta est, non potest; ex magnitudine superlativorum elucescat recta mensura, imago magnifica, comparationis, condigna significatio, pathetica comparatio. *Non enim audita, quidquid verba præferunt & sonant; sed intellectu, quid ratio taxat & colligit, percipienda est translatarum sententiarum proprietatis.*

§. 13. Silui. Conticiscentem excepit, qui se mihi in adversarium obtulerat, aitq; Rectè pro domo tua, in re, admodum difficili & ambigua, perorasti: nec ego à te diffideo. Inductione tam perspicua, captum me, nec invitum habes. Memini enim dixisse Ciceronem: *parium comparatio, nec elationem habet; nec summissionem* (r). Et ex Quintiliano, jam olim ab adolescentia, memoriæ insculptum habeo. *Mentiri hyperbolici; sed non ita, ut mendacio fallere. Conceditur enim, cum res excedit modum, amplius dicere, quia dici, quantum est, non potest: meliusq; ultra, quam citra, stat Oratio; & ignoscitur, quia non affirmamus.* (s). Id est, non quod verba adstruunt; sed aliud, magnum tamen aliquid & insolens designamus. Et tu, Ciceronem, non pridem induxisti: *Oratori concessum esse, ut aliquid, QUOD FIERI NULLO MODO POSSIT, augende rei gratiâ, dicatur.* Hoc uno ictu, Cicero, omnium capita reprehensorum, unâ cum lingvis, amputavit.

§. 14. Epularis accubationis lex postulat, ut conditor cænz, sumpto majore poculo, pro salute Primarii Convivarum,

(r) Libro Topic.

(s) L. 8. c. 6.

varum, scyphum præbibat, singulos deinde ex ordine poscit, & provocat. Bibitur & pro salute Regis, Reipublicæ, Senatûs, Ducum, Procerum, Amicorum. Talis dum ferveret propinatio, dum unusquisq; faustas in acclamationes prorumpit; *annosq; precatur, quot sumit cyathos*, apparuit mira Ingeniorum, facundiæq; cum diversitas, tum copia. Nemo erat non disertus, sed nemo sine perarguto acumine: rarus, cujus orationis filum non aliqua festiva urbanitate coloraretur. In gratificationibus votisq; fundendis, alii ex notatione Nominis, ex Honorum insignibus stemmatibusq;, alii ex circumstantiis Personæ, loci, temporis, tam scitè rotundèq; compserunt ora faventia, ut omnem ex Alcinoi hortis florem, in venustatem styli traxisse viderentur. Paronomasiæ, contraria, contrapositione, similiter cadentia, ductæ ex verborum conspectu argutiæ, ex gentilitiis scutis allegoriæ, acuebant sententiarum vibrans lumen, loquendi concinnitatem mirè commendabant.

Inde orta quæstio est, deceretne Oratorem talis dicendi character? Habuit inimicos, habuit patronos, peringeniosæ amantissimæ eloquentiæ. Nonnulli levitatis, insulsi-
tatis, ac vix non insipientiæ damnabant sales Oratores: alii verò tales sententiarum delicias, ad excellentiorem comitatis Svadæ gratiam referebant. Ligantium opinionum pugnam, ut dirimerem; utraq; pars ad me detulit. „Die, „ajebant, quid sentis? qui omnes facundiæ labes excusare; „vel palpare pomptus es. Vultu ad deliberationem non-nihil suspensio, digitum intendi ad mensam opiparè instru-
ctam. Ista fercula, inquit, non solidum præbent corpori-
bus nutrimentum? immo salubre & robustum. Non præbe-
rent verò æquale, missis tot lautitiis? tot cupediis? tot
jucundis condimentis? præberent certò. Quò ergo perti-
nent inspersi dapibus odores aromatici? quò dulciaria? quò
mellibus incocti flores? quò turriculæ istæ saccaris onera-
tæ? quò deniq; coronati rosæ calices? Ad sensuum blan-
dimenta, ad oblectamentum gulæ, instructa pompa est. His
ergo

ergo illecebris delibuta cæna sapit? simili verò quasi pabu-
lo tincta Oratio desipiet? Sed dicitis: perquam pueriles,
leves, & ridiculas esse illas similitum vocum, illas pugnan-
tium, secum commissiones. In summa, annominationes,
& antitheta, ex Rostro præcipitare vultis. Facite, me non
invito, si non totius Antiquitatis robore vos confregero.
Annominatio, paronomasia est. Quid de illa dicit Cicero?
Ex ambiguo dicta, vel argutissima putantur. (t) Quid Aristo-
teles? *Translationes maximè probantur, cum per equivocatio-
nem nomen effertur.* Quid de antithetis? *Est enim hujusmodi
suavis dictio: quoniam contraria patent apertè; multò magis, cum
ad se brevè referantur.* (u) Probat argutias: *Quia nova pla-
cent; ideo sententia, qua præter opinionem desinunt, delectant.*
Probat idem Stagiritæ sensus admirabiles. *Inusitata sunt
adhibenda; hæc enim maximè admiramur: admirabile autem ju-
cundum.* (v) Sed luculentiorē antiquitatis testem statuo
Quintilianum docentem. *Magnæ Veteribus curæ fuit, gratiam
dicendi, à paribus contrariisq; acquirere.* Gorgias & Isocrates in
hoc immodici: delectatus est hies M. Tullius: & modum adhibuit non
ingratæ voluptati. (x) Jam igitur Tullii delectationes non-
nihil degustate. Scribit ad Atticum. *Fuerunt, quos fames ma-
gis, quàm fama commoverit.* Scribit ad Curium, de Caninio,
septem horarum Consule. *Scito, Caninio Consule, neminem
prandisse. Nihil tamen, eo Consule, mali factum est: fuit enim mi-
rifica vigilantia, qui suo toto Consulatu, somnum non viderit. Lu-
dit in Verbo. Olim Flamines, nunc Consules sunt Diales.* Dicit
in Pisonem, nudum saltatorem. *Ne tum quidem, cum illum
saltatorium versares orbem, fortuna rotam pertimescebat.* Dicit
contra Chæream. *Idcirco capite semper est raso, ne ullum pilum
boni viri habere videatur.* Dicit contra Antonium, *En, cur
Magister ejus, ex Oratore, Arator factus est.* (y) Et in Mauri-
cum, vitiligine maculosum. *Miror, quòd pater tuus, homo con-
stantissimus, te nobis varium reliquit.* Jam Verrem, Siciliæ
Prætozem, quàm acuto veni perentit & versat! Nunc jus

D 2

Ver-

(t) L. 4. Dial. (u) Rhet. L. 3. c. 11. (v) Rhet. L. 2. c. 21. (x) L. 9 c. 2.
(y) Philipp. 3.

Verrinum exagitat: nunc interlita cognominis extrema torquet, dicens: *candam illam verris, tanquam in luto, esse demersam in litura*: nunc festa Verrea derivat à verrendo; futurumq; dicit, ut Verres omnia verret: mox Herculi, cuius fanum Verres expilaverat, apro Erymanthio molestiorem fuisse asserit. Tandem Cajum cognominatione gentili Sacerdotem, execratur, eò quòd successorem tam nequam Verrem, reliquisset Siciliæ, neq; sacrificasset. Cum ergo vel in Aufonio legitis, Consularis Domitiani *fastidiorum, non fastorum nomine memorandos*; Vel in recentioribus: *multis calamitatem struxit calamus. Famæ aucupes, famis mancupia: Mulier, melle mollior, terræ naufragium, non virago, sed vorago. Vir acutus in pessimis, obusus in optimis; nec tam perniciosus, quam pernicioso ingenio, & sexcenta similia; non pueriles, sed Tulliani Ingenii sales credite, qui non magis Eloquentiæ, quàm argutiarum Princeps est. Quodsi miniaturam ceram interdum nec satis vitant, nec effugiunt quæsitiores argutiæ? abstergit hanc notam, & à crimine absolvit Cicero dicens, Impetratum est à consuetudine, ut PECCARE, suavitatis causa liceat Oratori. (x)*

§. 15. Senex quidam annis conspicuus, canis obsitus, vultu prænubilus, cum anghela rufi, talia verba eiecit. „Ego, verò has vestras facetias, insipidis salibus perlepidas ut, approbem, nunquam inducar. Damnosæ sunt, inutiles; à, verà eloquentiâ & à rationibus Reipublicæ alienissimæ tales argutiolæ. Proscribi è Regno debent, ne diutiùs Rempublicam inficiant. Senii Dignitati, honorem reverenter perhibens, dixi. Optimè senescentium politionum literarum bono consultum iturus es, Vir Splendidissime. Age, vel me auctore, omnem è scholis eloquentiæ florem, edicto submove: protinus enim amoeniora studia maturescent: immo senescent procul dubio. Supplici tantum libello, artes ingenue hoc à te postulant, ut, priusquàm in sanguinariam

(x) ad M. Brutum,

riam censuram. descendes, Consulem Romanum in Iudicii collegam adhibeas. Si quid ille atro calculo prædamnabit, subscribes: Si quid secundum amatoria Ingenia, pro argutiis decernet; tota mente & voce, cum illo consenties. Et jam, neq; rogatus, dicit sententiam Cicero. *Effugere si vultis acule aut facete dictorum offensivem; omnis mihi Ingenii fama abjicienda est. (a)* Neq; satis habuit dixisse; docet insuper omnino requiri leporem, facetiasq; & eruditionem subtili venustate atq; urbanitate conjunctam. Libandus est inquit, ex omni genere urbanitatis, facetiarum quidam lepos, quo tanquam sale perspergatur omnis oratio. Adjicitq; causam: *Vel, quod ipsa hilaritas benevolentiam conciliat, vel quòd admirantur omnes acumen, uno verbo sæpè positum; vel quòd ipsum Oratorem politum esse hominem significat, quòd eruditum, quòd urbanum. (b)* Quid verò, si de Epidictico dicendi genere sermonem Tullius instituisset? præripuisset certè palmam Quintiliano, de argutioribus sententiis affirmanti. *Ingeniosa hæc & fortia, ut ex ancipiti diserta credantur, efficiunt. Auditoribus etiam grata sunt; quæ, cum intellexerint; acumine suo delectantur, & gaudent, non quasi audiverint; sed quasi invenerint. (c)* Tuam ergo, sancte Arbitrator, opinionem, nunc exploro. Quosnam, quæso Auditores, tanquam festivissimos, plus odisti? in tabulam proscriptionis quos coniecisti? quos eliminandos prædicas, ne diutiùs Rempublicam inficiant? An Svadam Civilem? Phænicem Rhetorum? Rarioris Atticisimæ admirabilem Eloquentiam? An verò Aloysium Juglares? Petrum Labbe? Adalbertum Ines? Massenium? cæterosq; consimiles, quorum admiranda Ingenii monumenta, continuò manibus eruditorum teruntur? At præjudicium antiquitatis pro se adferunt; classicissimis exemplis doctrinam suam illuminant, Cicerone Iudice se tuerunt. Illos Romana Civitate excisos esse vis? cotem excitandis, acutandisq; Juvenum ingeniis accommodatissimam sustulisti. Sed ut nobilissimis aded scriptoribus, aqua & igni non interdicas; ex facili, placabilissi-

D 3

ma

(a) Epist. ad Patrum. (b) L. 1. & 2. Dial. (c) L. 3. c. 2.

ma tua severitas poterit exorari. Distingvendi sunt diverſi Eloquentiæ characteres; & protinus, malignis ſuggeſtionibus inſuſcata Judiciſi flagrantia concidet. Hanc verò varii generis Eloquentiæ conciliationem, ſi bene memini, præſtitit perorator, in argutæ dictionis Ideam Præſatio. Duo ſunt, inquit Auctor, dicendi genera: quæ, cum inter ſe longiſſimè diſſent; ad Oratoris tamen abſolutionem ambo concurrunt. Alterum rectum, ſimplex, grave, quo res menti obſcitur, qualis in ſe eſt; Alterum acutum, concinnum, ingenioſum, quo res alterius beneficio ſignificatur. Utriuſq; magna laus, magna utilitas. Illius crebrior uſus, majorq; neceſſitas; iſtius major admiratio, & voluptas intenſior: cum Auditor, ſuo quoq; ingenio plaudent, quo, acumen dum perſpicit, ſibi videtur æquare.

§. 16. Inter convivarum noviſſimos, extremus menſæ, non illiteratus equidem, ſed juxta craterem diſertior, vinoq; jam immodicè madidus nobilis homo, voce temulenta, inſclamare cæpit. Bene ego didici: didici ego bene: hoc dico, bene didici. „Orationem debere eſſe judicio „naturæq; ingenuè ſua ſenſa explicare volenti, conformem: „affectationis omnis expertem & vacuam: nemo mihi con- „trarium perſuaderit. Jugulum oſtento: & ad extremum „ſpiritum, pro mea Rhetorica pugnabo. Ego, ut hominem non ſiccum, joco liberali perſpergerem, luſum adhibui, quo ſtrenuum potatorem punxit Martialis.

Sextiliane, bibis, quantum ſubſellia quinq;

Bis decies ſolus Sextiliane bibis.

Mox adjecei. Multam à Sextiliano hauſiſti facundiam, Nobilis Domine. Verùm non à tali Magiſtro, leges dicendi accipimus Oratores. Non à Sextiliano, ſed à Quintiliano tibi lumen petendum eſt. Duo ſunt, quæ in diſceputationem protruliſti: ſtudioſa concinnitatis affectatio; & ab habitu naturæ, in eloquendo, diſceſſio. Utrumq; ſcitè expediet ac diſſolvit M. Fabius. Dicit ille. Quidam non eſſe naturalem eloquentiam putant, niſi, quæ ſit quotidiano ſermoni ſimilima: con-

tenti

tenti promere animi voluntatem, nihilq; accerſiti, ac elaborati requirentes. Quidquid adjectum ſit, id eſſe affectationis, & ambitioſæ in loquendo jactantiæ, remotum à veritate, fictumq;. Deniq; antiquiſſimum quemq; maxime ſecundum naturam dixiſſe contendunt, mox Poëtiſi ſimiliores exiſtiſſe: falſa & impropria, virtutes ducentes. (d) Vide Domine, ſi non ex tua mente omnia deprompta, & tranſnumerata ſunt? Non, ſi quis tuam, quam inordicus rueri te profeſſus eſ, Rhetoricam, libello mandare voluerit; plus adferet. Sed vide ſimul, quid de illis judicat? quid illis reſpondet Fabius? Mihi verò, inquit, aliam quandam videtur habere naturam Viri eloquentis Oratio. Cum enim debeat delectare, movere, & in plurimas, animum audientis, ſpecies impellere; utetur iſ quoq; adjuvantiis, quæ ab eadem ſunt natura conceſſa. Quapropter, ne illis quidem repugno, qui dandum putant nonnihil eſſe temporibus, atq; auribus, aliquid affectatius poſtulantibus. Agnoſcis jam aliam hominis, aliam Oratoris eſſe naturam? Illa nihil, ultra verborum proprietatem elaborat inquit Fabius; hæc verò efficit, ut alius alio facundior, alius alio magis dulcis in eloquendo habeatur. Agnoſcis & affectationis laudabile ſtudium? Sed adhuc clariora adfero. Laudat Fabius genus eloquentiæ Oſtentationi compoſitum. Laudat Cicero dulce orationis genus, non pugnam, ſed pompæ aptum. Aliudne tibi ſignificare videtur oſtentatio & pompa, & aliud affectatio? Si lexicum, ſi grammaticos conſulimus, ſignificatione idem ſunt: ſicut enſis, & gladius. Vel ergo affectationis odio, omnem ab Oratore pompam, magnificentiam; oſtentationemq; excludis? & ſic Ciceroni, Fabioq; offeſus es. Vel, ſi hos Magiſtros, eorumq; doctrinam comiter obſervas; affectationis aliquam ſpeciem, non eſſe à vero Oratore alienam, fateare. Jugulumne etiamnum oſte- tabis? In confeſſum tibi jam veniſſe reor hanc veritatem. Non igitur laſciviet Oratio tua, Nobilis Domine, ſi perarguta venuſtate dives & præcultra fuerit: neq; inopiâ judici laborabis, Magnifice Domine Rhetor, ſi ad genium tempo-

rum

rum & aurium, purum omne, propriumq; pro vulgari & plebeio fastidientium, sermonis tui lenocinium construxeris. Non etiam tibi metuendum est, ne, si splendore styli & ingenii exquisitè comptus fueris, non secundum naturam eloquentissimus evadas; habet naturam Viri eloquentis oratio, sed *altam*, sed singularem, sed à vulgari sermocinatione remotam; doctrinæ, ingenii, & artis præsidio comparatam. Tu tibi fingis Oratorem, si se supra vulgi Minervam sublimius nonnihil extulerit; illico ab habitu naturæ dissidere? minimopere. Ausculta Fabium. *Id maxime naturale est, quod fieri natura optime patitur.* (e) Perpende bene hanc Sententiam, atq; ex nobilioribus artibus, ostende mihi vel unicam, quæ concinnationi ad summam operis elegantiam, non enixè, non affectatè studeat? Ex prospectu Aulæ istius, objicit se hortorum topiaria. Quantas ex sylvestribus arbusculis, ex agrestibus herbis, ex aquarum salientium lufibus, quantas ingeniosæ pulchritudinis non elaboravit voluptates, operosa gratiæ consecratio! Natura ergo, comprioris accuratioris formæ, corrupta, atq; pessumdata est? quinimo perficitur, exporrigitur, locupletaturq; natura mirificè. Idem pro florido argutoq; stylo, pro cincinnis oratoris, pro qualitatè compositionis pompa, argumentum esto. Dicit enim Cicero: *hæc res, quæ vocatur Eloquentia, sive Ars, sive facultas, à Natura profecta est.* (f) Et propterea, *id maxime naturale est, quod fieri natura optime patitur.*

§. 17: Longum satris æmulationis conflictum, discussit Clypeus Minervæ, à duobus bajulis in convivium portatus. Perculum erat ingens; omnibus ferinæ carnis deliciis stratum. Eminebat aprugnum femur: Alcium, Cervorum, Dorcadum coxendices assæ: assæ Phasides, quercuæ, tetraces, atragenes, turdi in pyram accumulati. Humanissimus Convivator, dum cuiusvis palato blanditur, singulosq; porrectis partibus, ad suaviter edendum inducit; nova disce-

(e) L. 9. c. 4.

(f) de Inventione.

ptatio nata est, de mediis parandæ amicitia. In hoc argumentum, plurima in medium allata sunt; & varia. Erat, qui tenacissimam necessitudinem optimè elscis, ac cyathis foveri asseruit, negavit alius. Hinc duos inter primariæ Nobilitatis Viros suborta concertatio, rupit brevem otii mei pausam. Rogatus enim promere, quid sentiam? moderationem adhibui; atq; ut neuter victum se, uterq; victorem crederet, dixi. Amplissimas clientelas & amicitias, munificentis, annonæ, vinoq; ut honestè captari posse; ita utiliter obligari debere, vetus dictum edocet.

Plurima da, pete pauca, nihil rape, habebis amicos.

Verum, talis conjunctio, ut in sanctum illud intemperabilis necessitudinis vinculum coalescat; non mihi persvadeo. Nam ollæ Amicitia, dicit Martialis:

Aprum amat, & mullos, & sumina, & ostrea, non Te.

Fortuna itaq; Necessarios plurimos conquirit epulo. Tuum verò pectoris, quasi alterum Ciceronis, Torquatum, (g) qui te ipsum æstimet, non tua; Phænice rariorem puta. *Ex omnibus seculis, vix tria nominantur Amicorum paria:* inquit Cicero. (h) Et proverbium fert: *quingenta pepones probandi sunt, totidem amici, antequam unus inveniat.* Nilominus, quocunq; vultu, quocunq; nomine, familiarium clientelæ se tibi insinuant; prensandæ sunt, & maximo quovis impendio bene emuntur. Quam enim rara est, quæ certissimos, & suos Personæ Achates nanciscatur; tam maxima quævis fortuna truncata & misera est, si necessariorum consortio destituta, nuda fuerit à copiis amicorum. *Parmenio amat Regem; Ephestio Alexandum,* ajebar magnus ille Orbis everfor; ambo tamen Macedonis Anima fuerunt.

§. 18. Sic à me pertractata sententia, movit pulmo- nes cuiuspiam ex hospitibus politissimo, ac magnæ eruditio- nis Viro. „Magisne astutè, an argutè magis (exclamat)

E

nodum

(g) Necessarius, ac familiaris meus Torquatus Cic. pro Sylla.

(h) Lro de Amicitia.

nodum ita dissolvisti; ut neutra pars à possessione opinionis suæ dejecta sit? Si omnia quæsitæ sic expedies; duplex Ulysses vocaberis. Reposui. Experire, utrum non cordatius loquar pro Laribus meis. Tum Ille. „Quidquid ex Vestra Societate libellorum prodit; plurimi semper æstimo, „ac studiosè lectito: illi tamen allegorici tituli, quos lucubrationibus præfigitis, prolixi, turgidi, fastuosi, depravata Eloquentiæ notam præferunt. Quid enim simile, „in pervetustis opusculorum lemmatibus offendisti, quod „novissimi isti commentatores excogitant? *Prodigium Seculorum, Imperium Regine Rosa: Calum meritum; nova Gygæ, tomachia, Phoenix, Pantheon, Ariadne: & talia infinita.* „Quàm dissimili ratione Cicero suos ingenii partus simpliciter indigitavit? *Liber de Officiis, de Legibus, de fato, de finibus, de natura Deorum &c. &c.* Quid vetat antiquis moribus insistere? Citò retorsi rogatiunculam. Quid prohibet Antiquorum Institutionibus morem gerere? Ad novam inveniendā hortantem Fabium jam audistis: *Cur nefas est reperire aliquid, quod antea non fuerit?* Eundem, ad Seculi affectatius aliquid postulantis, genium, ut se compareret Orator, monentem accepistis. Id facimus: præbuitq; specimen Cicero. Quas contra Antonium declamavit Orationes, *Philippicas* nuncupavit. Cur non Antonianas? An Philippus ille, in quem fulgurabat, tonabat Demosthenes, Propatruus fuit Romani Triumviri? Non. Sed placuit libelli faciem ornare Metonymiā. Non exosus est Lectori Tullius, translatione insignitus? Cur igitur exosa sit allegoria, vel antonomasia, vel Synecdoche, vel quilibet alius tropus, cuius vultum Libellus induat? Credo ego, Vir cultissime, Te non ex Animi tui sententiā, hæc mihi objectare voluisse. Probè enim perspicis, eos, qui splendidam Libellorum frontem lingvis configunt, graviq; piaculo onerant, Cajo Cæsari comparabiles esse, qui, in arenam littoris maris ducto exercitu, post testarum cochlearumq; intentissimam piscationē, quasi Daciā sub jugum missā, vel Parthorum Rege capto, Urbem

Urbem triumphali pompā invehi voluit. Quid, per Deum, insulstatis committit Auctor, qui Allegoricam propositionem, partitionem, totiusq; operis summam & substantiam, initiali paginā contuendam exhibet? Sit Liber tituli conspectu magnificus; dummodò res tractata paratu non absimili polleat: quòd si intima extimis non respondeant? nulla tituli rusticitas, argumenti imperitiam ineptiasq; abscondet: immo prodet quandoq; sicut ædium frons inartificialis ac inelegans, substructionis totius indicat ruditatē. Non equidem contemptu excipimus Auctores, quos plana & simplex nobilitavit Inscriptio; vulgatissimum Antiquorum usum sequuntur; sed neq; illos coarguimus, qui, ad concinnioris seculi sive subtilitatem, sive affectationem accommodati, faciem lucubrationis, comptiore Metaphora investiāt: & isti enim exemplis, doctrinis, præceptionibusq; Antiquorum nituntur, ut ostendimus. Est quædam sanctioris disciplinæ virorum, vitæ austeritas, quibus sordida mollioris cultus & habitus negligentia, miram apud homines venerationem conciliat; alios verò, nisi splendide vestiti, graphiccq; ornati incesserint, nullius mortalium oculus dignabitur. Non dispar scriptorum scriptorumq; fortuna est.

§. 19. A latere, nescio quis, premere me ex improviso instituit. Auctorem, ait, Critices Oratoriæ prateristi? non legisti forrè. Isti ego. Non taxationis Auctorum, sed depulsionum partes agere me intelligis. Vestris ego impugnationibus obluſtari, provocationes retundere, convellere impressiones duntaxat conatus sum: voluistis enim, & propterea me in certamen evocastis. Cum Auctore verò limatissimo, cui publica Scholarum utilitas operæ pretium est, nullum mihi dissidium intervenit, nulla pugna: sed sicut studiorum, sic Animorum summa consensus. Cum enim Ille omnes Animi nervos in propulsandam à Romanis Musis peregrinitatem intendat; in revocandam usq; aurei seculi Latinitatis sinceritatem, omnes ingenii defigat curas;

quis humanioris literaturæ qualiscunq; amator & cultor est, qui tam pulchri laboris improbator fuerit? Tanta certè in sermone svavitas, in verbis proprietates, in sententiis, etiam citra troporum lucem, limpitudo, summam ab omnibus approbationem elicit: ut, si Libellum oculis delibasset Cicero, datum olim Catullo præconium, huc transtulisset: *hujus Oratio pura sic est; ut latine loqui penè solus videatur.* (i) Recolo & Quintiliani pronunciatum. *Nominare Auctorem, ea parte, quæ reprehenditur, inhumanum est.* (k) Atq; ea demum lex sacrosancta sit oportet cuius civilitate potissimo scriptori. Istius comitatus observantissimus, eam toto opere inviolabilem retinuit Critices Auctor: quis talem in arbitratu modum, in dijudicatione modestiam, satis unquam demerabitur? Pluribus in prædicationem laudari operis, effundi ceperam; cum loquentem, qui secundas inferebant mentes, opsoniorum magistri obturbarent.

§. 20. Nova enim gulæ invitamenta dum important; atq; sublato priore ferculorum apparatu, alia ex dulciariis lactariisq; cibis, ex hortorum fructibus, peregrinisq; bellariis, mensa, ad Archimagiri artem componitur; diuturnæ interim sessionis pertæsi Convivæ, ab accubatione sese propriuerunt. Famem, inambulando, opsonabant Illi; quo tempore ego in amicitiam Candidissimæ Animæ penetravi. Erat in illo confessu vir Religiosæ Vitæ Cultor Eximius; Severioris Instituti Sodalitii Antistes, doctus cum primis, permodestus, affabilis, & ad omnes comitatus numeros factus. Ut primum à publico nonnihil semoti, invicem consalutavimus, statim ille concertationes meas mirè dilaudare, responsiones probare, mihiq; gratificari: ego verò extemporanei Sermonis hallucinationes, magnâ animi summifione, excusare. Exin subtexuit. Cum horum Disceptatorum assultus, tuis cum refutationibus confere, manifestissimum mihi est, totam hanc Criminationum aciem, contra

Cice-

(i) L. 3. Dist.

(k) L. 7. c. 6.

Ciceronem militare. Ostendisti enim liquidò tot exemplis, siue Entheum, ut illi putant; siue obscuritatem, siue tumorem affectationemq; siue improprium, & falsitatem, siue latiores etiam lusus & argutias, & quidquid illi objectarunt, oranti docentiq; Tullio quadrare ad amissum. Nihil horum sanè agnosco, inquam, sed si ita est, quid Tu ex his concludis? effare. In hanc, inquit ille, opinionem ducor, quod ipse Tullius, si hoc seculo Rhetorem ageret, istis ille, qui te modò divexarunt, Judicibus, tumidæ, entheatæ, à rationibus Reipublicæ alienæ, à recto iudicio dissonæ Eloquentiæ accusatus, citatus, damnatus, iterum vasa colligere, mare, transmittere; iterum terra Dyrrachii tremere, atq; infelix Marcus Athenas exul demigrare compelleretur. (l) Ad hæc reddidi ego: Equidem ab Intelligentiæ tuæ perspicaci detectu, nefas mihi duco, dissentire: non abludit à vero, lyncea comprehensio. Sed, rogo te, animi tui sensum adhuc nonnihil suspende: exitum certaminis opperiamur: fortè enim, gravior adhuc armatura in procinctu est; & adsunt ecce compulsores. Ultro citroq; jucundissima consuetudine dum ita perfruimur; invitos traxit nos citatissima alia post aliam, importuna ad concanationem invitatio.

§. 21. Tempestivis interea facetiis indulgebat cætus convivalis: credebam omnem provocationum æstum jam, confedisse: præsertim, ubi se largis haustibus ad amyssidem convivæ provocare ceperant. Sed tandem unus ex primoribus, tali me quæstione convenit. „Appositè satis novos Oratores, ab objectis criminationibus, siue excusasti, siue, „absolvisti. Nescio tamen, quomodo ab ineptiarum crimine vindicare poteris quosdam Rhetores, qui in argutiis „omnino perridiculi sunt: alii verò, dictis phaleratis insolentes: tenerâ, usq; ad delicias luxuriantes dictionis lasciviâ: verborum multitudine, auribus inaniter obstrepunt,

E 3

„&

(l) Ut Dyrrachium appulit Româ pulsus Cicero; terræ motus, pelagiq; hiatus consurrexit. Consulti arioli, responderunt, quod tellus exulem Ciceronem ferre non possit. *Lycost.*

„ & veritatem plenūq; sophismatibus obscurant. Talis
 „ certè Orationis, tanquam ineptæ, & à rationibus Reipu-
 „ blicæ alienæ, Magistros exterminandos esse, docent nos
 „ Antiquitate fundatissima exempla. Dic enim, quæso,
 „ quosnam Plato Oratores Civitate esse mulctandos pronun-
 „ ciavit? malos utiq; & non bonos. Contra se enim tu-
 „ lisset sententiam; cum Plato non minùs Philosophus, quàm
 „ Orator Divinus fuerit. Quos Græci, Romaniq;? Lace-
 „ dæmonii? Athenienses, Cato, Crassus? Malos, & ine-
 „ptos, qui bono publico prodesse nihil; quin potius obesse
 „ possent.

Istis me sic opposui: ex Oraculo tuo, Vir eruditissi-
 me, rem novam, orbi universo incredibilem, & ante hunc
 diem inauditam, tandem discimus. Primos nimirum Elo-
 quentiæ Principes, Demosthenem, Tulliumq;, Oratores o-
 mnium pessimos existisse. Quos enim Græciæ Civitatibus
 ejectos legimus Oratores? malos utique: nempe *Demosthe-
 nem*. Quos Tribunitiâ rogatione fugatos ab Urbe? malos
 & ineptos: nempe *Marcum Tullium Ciceronem*. Exilii for-
 tuna utrumq; excepit: uterq; solum vertere coactus est. Er-
 go hæc illos scilicet malitia tandem confecit, occiditq;,
 quod in argutiis perridiculi, inanibus verborum phaleris,
 auribus obstrepentes, sophismatis veritatem obscurantes,
 Reipublicæ prodesse nihil, quin obesse poterant. Et tamen,
 quid encomii reportavit Cicero? *Vir optimè de Republica
 meritis, conservata patriæ pretium, calamitatem exilii tulit*: scri-
 bit Velleius. (m) Et Fabius id ipsum. *Cicero servata patriæ
 panam, passus exilium*. (n) Quid ab Atheniensibus Demosthe-
 nes? Erectæ Statuæ subscripserunt.

Si Tibi Vis Animo Demosthenes aqua fuisset;

Non foret Æmathiâ Græcia capta manu! (o)

Hic jam acri Judicio Tuo propalam potes deprehende-
 re, quàm mendosâ confectione nititur, adeò splendida exem-
 plorum deductio. Verum ego, in hac re, penitus elingvis
 esse

(m) Hist. l. 2.

(n) L. 11. c. 1.

(o) Plutarchus.

esse volo: vereor enim. Quid reformidas? interrogat ille.
 Tuam, dico, Excellentiam revereor, ne, candidè loquentè,
 ingratis accipias. Quare, nisi còegeris, ne hiscam quidè ultra.
 Mihi verò, inquit, nihil magis cordi est, quàm candor &
 veritas. Ira asseveras? ita juras? contor. ego. Non succen-
 sebit ergo Sapientia Vestra, audaciæ meæ, si quid sine blan-
 ditiis expromam? Ad hoc ille: Dic apertè, quod sentis, nò
 me offendes. Dicam igitur, quoniam cogis ut eloquar: à
 tali qualem protulisti, Oratione, caveat sibi Respublica.
 Dico: *Caveat sibi Respublica!* Punctum ille se ostendit; pres-
 sâ tamen commotiunculâ, subridens protulit: convicio per-
 cutis me? Non convicior, inquam, non convicior; sed re-
 ctum Orationis Tuæ sensum, à deceptione secernere, vindica-
 re à fallaciis volo. Sophismatis veritatem obscurantes, ab-
 rogandos, & procul à Republica arcendos esse, Græciæ quasi
 Romæq; exemplo, voluisti Oratores, tanquam malos, qui
 prodesse bono publico nihil possunt, quin possunt obesse. At-
 qui Tuus ipse, quem proposuisti, sermo, Sophisma est: e-
 normi laborat scaterq; Sophismate. Verum ego iterum de-
 precor, iterumq; simplex sum, liceat mihi vel filere penitus,
 vel citra tuam offensionem, liceat mihi à veritate dicenda
 non abscedere. Quinimo ut clarè demonstres, quod obje-
 cisti, urgeris, fatur. Tum ego.

Malum Oratorem dici, sensus admodum ambiguus, ca-
 ptioniq; multimodæ obnoxius est. Vell enim prorsus inar-
 tificiales, inficetos, inconcinnos, prolerarios, &, ut Quinti-
 liani verbis loquar, *qui humile est quotidianum sermonis genus,
 compositione ipsâ dissolutum*. (p) (quale naturæ ingenuè sua
 sensa proferenti nunquam non suppetit) *sestantur*, malos O-
 ratore. intelligis? Et tales quis Civitate exscindendos esse
 reputavit? Non proderant, quia inepti; quia nonnisi suæ na-
 turæ sensa enunciare gnari: Verum est; sed etiam obesse
 non poterant, quia inepti. Non supplicii satis erat, sic in-
 genuos, à Rostribus submovisse? missâ infamis exilii penâ.

Vel,

(p) L. 11. c. 1.

Vel, quales odiosis commaculatos phrasibus recensuisti, noxios, damnabilesq; judicas? Atqui isti totidem commendationibus probabiles sunt. Non argutiis perridiculos, sed acumine vibrantes, sed ingenii plenos vocari decet: non vanitate elocutionis luxuriantes; sed pexa Oratione graves, torno peridodorum teretes, translationum lumine splendidos: non phaleris verborum obstreperantes; sed orandi validos, Isæo torrentiores, (q) figuris exornatissimos, sententiarum copiâ luculentos: non Sophismatibus obsecuros; sed subtili argutâq; Rationum consecutione conspicuos: in omni tandem Rhetoricandi arte suspiciendos, nobilissimos, & non plebeios existimari oportet. Ita, quos tu levitatis, obscuritatis, tumoris, affectationis condemnas; iidem, mutato iudice, arguti, sublimes, copiosi, ad gravitatem compositi, comiter, splendide, pompaticè ornati erunt. Si tamen & hos, facultatis veræ germanâq; Eloquentiæ inopes prædicas; cur præditos facultate nocendi credas? Istiusmodi certè, à Platone, à Græcis Latinisq; expulsionis suffragio confixos fuisse, si quis sibi vel per somnium fingit; fallit iste, falliturq; vehementer, nullamq; fallacis opinionis fidem facere poteris: Vel tandem omnibus Eloquentiæ partibus & dotibus, ad prodigium instructissimos, sed animi pravitate, exitiabiles, lingvâ petulantes, turbulentos, moribus incompositos, rerum novandarum avidos, malam pestem vocas Oratores? atq; tales, Græcis Latinisq; legibus, terrâ mariq; vexatos, tanquam à Reipublicæ rationibus alienæ fabros Eloquentiæ? Iste tandem verissimus sensus est: à definitione enim Oratoris, quem *Virum bonum* esse oportet, discolors sunt tales artificiosi sermonis opifices. Verùm parte ista non ferior ego, neq; novi Oratores percelluntur, quos Tu, neq; lingvâ aded robustos esse existimas, ut Eloquentiâ suâ Rempublicam perturbare valeant; neq; animi perversitate & audaciâ tam profligatos, ut velint. Atq; ita structum illud constatumq; tanto molimine Sophisma, in auras dissipatum abit. Sed quid ego tantoperè defudo? §. 22.

(q) Duerissimus Orator. Isæus, torrentis instar, in dicendo ferebatur. De hoc Plinius. Magna hæc jam præcesserat, major eorûm inventus est.

§. 22. Stetit imperum sermonis nostri idem Interpellator, & ait. „Acerbius quàm expectabam, in Adversarium, investus es. Indignationem meam justam incurristi. Non, pertimescis? Ego verò suggesti: Insinuatione præviâ mansuetudinem utiq; Tuam occupavi. Ait Ille: nihil metue. Pertentare te volui; tuamq; ingenii solidam vim perspectam habere. Nisi tamen Principum eloquentiæ documentis, dicta suffulseris; confutatio tua infirmabitur. Respondi: nihil promptius, nihil peragam expeditius. Præstò enim est Quintilianus de Platone loquens. *Plato in illud hominum genus investus est, quod facultate dicendi malè utebatur.* (r) Et *Vis illa dicendi, si in malos incidat; & ipsa judicanda est malum. Nihil publicis, privatisq; rebus perniciosius est eloquentiâ, si malitiam instruxerit.* (s) Præcipuè tamen C. 16. L. 2. ita significanter præstat meas defensionis partes; ut in hoc argumento mihi, per illum, otioso esse liceat. Adducit ille in objectionem eadem ipsa exempla Lacedæmoniorum, Atheniensium, Romanorum: docetq; investiva Legum fulmina contra talem Eloquentiam exarsisse, *cujus perniciosus usus turbaverit perverteritq; statum Civitatum*, inquit. Atq; aded, non defuisse, ullam Orationis Virtutem Rhetoribus illis, quos extorres fieri volebant edicta publica: sed propriam defuisse veri Virtutem Oratoris. Quare, ne iterum aliquis Sophismatum, fascinus obrepat, Vestraq; Sapientiæ palpum obtrudat, ad definitionem Oratoriæ rei, descendamus.

§. 23. Hic verò certatim plurimi instare cæperunt. Enuntia, quam tu Eloquentiæ descriptionem statuis? Respondi. Non est cujusquam recentiorum Rhetorum audentiæ, ut, ex proposito suo, sive disciplinæ, sive dictioni, sive Personæ Oratoris, novos canones præfigat. A Majoribus traditas definitiones emendare, & locupletare velle, religio est. Quæcumque aliquis ex suis persvasionibus adiecerit; tantum amplitudini, Virtuti, Generiq; nobilissimæ Scientiæ

F

dero-

(r) L. 2 c. 15.

(s) L. 12. c. 1.

derogabit. Quid enim? si omnem ego Orationem solidam, robustam, ornata, claram, gravem, planam, non levem, non tumidam, non obscuram, non affectatam esse voluero? Adjicite porro plura, si vobis placet: dicite, Orationem verbis affluentem, rerum copiosam; teretem, modulata, sententiosam: acrem & lenem: incitatam & lentam: callidam & apertam: virilem, sed comptam: floribus distinctam, sed masculam: undequaquē tandem splendidam & magnificam, esse debere: non pedestrem, non fractam, non frigidam, non mollem, non præpingvem nimis, neque strigosam & exsuccam. Nonne hæc iniquē ego postulare? immo: perperam. Nam quandoque Virtus manifesta, & publica, arguētis non indiget, sed exaggeratis laudum præconiis. Ipsa, quandoque decoctior exornatio, inermem enervemque; planitudo elangvidam; elumbem exsangvemque; reddet gravitas orationem. Supra modum se tollens elocutio, ubi non ornat, fastidiosus tumor est; alibi verò majestatis, magnificentiamque; character. Exasperata & humilis interdum dictio, vim exerit conciliandis animis mirificam. Omnis aliquando affectationis repudiatio, malè quæsitā dicitur, affectata est; subinde autem *jucunditas Xenophontis in affectata personat; sed, quam nullā possis affectatione consequi*, ait Fabius. (t) Leve aliàs dictum, si accommodatè strinxeris, pungit, delectat, vincit; atque ex tempore, inopinanter pondus acquirit: & quemadmodum perexiguus ferri conus, longo Orationis hastili præponderat. Nonnunquam verò locupletissimum, & ad aurium voluptatem, omnibus quæsitis lenociniis phaleratum sermonem, velut cum Pallade natum aureum imbrē, miratio, plausus, approbatioque; summa consequitur. Quid hoc rei, quid causæ est? quæritis fortè Proceres Sapientissimi. Consulendum esse Ciceronem arbitror; Ipse nos edoceat. *Amplitudo Oratoris infinita: respondet Cicero, quæ non habet finitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur. Sed quæcumque in disceptationem cadere possunt, bene sunt ei, qui*

(t) L. 10. c. 1.

boc se posse profiteretur, dicenda; aut Eloquentiæ nomen relinquendum. (u) Accedit motuum animi in hominibus diversitas & multitudo incredibilis; neque enim omnes Rhetorici muneris partes attigit Lucanus, dicens:

Flet, si flere jubes; gaudet, gaudere coactus:

Et, te dante, capit populus, quam non habet iram.

Copiosius hæc enumerat Cicero. *Delectatur audiens & ducitur oratione, & quasi voluptate quadam perfunditur: gaudet, dolet, ridet, plorat, favet, odit, contemnit, invidet, ad misericordiam inducitur, ad pudendum, ad pigendum; irascitur, miratur, sperat, timet.* (v) Omnes ergo humanorum affectuum motus (quanta in his, quàm innumerabilis ferè discrepantia! quanta Judiciorum naturarumque; pugna!) solerter tractare, Oratoris est. Sive igitur horum; sive rerum tractandarum varietatem infinitam spectes; nihil vel parum præstabit Eloquentia, quæ semper æquabili, atque innumeris observationū articulis, arctissimo tenore circumscripta sit. Namque interdum magnifica & gravis; nunc versuta & subtilis; nunc lenis & instar alvei Nilotici redundans; nunc (ait Fabius) *nivibus hybernis, copia verborum, atque impetu jar,* (x) concitata, aspera, & abrupta; nunc inculta, quasi agrestis & squalida; nunc ubere ingenio florida, comis, arguta, exultans, & festivis jucunditatibus perfusa; quasi Protheum induat, necesse est: prout ad moderandam Comitiorum undam, ad occupandas retinendasque; populi affectiones; ad excitandos, permulcendos, recreandos, encomiis, & rectefactorum prædicatione attollendos animos; ad pervincendam rapiendamque; concionem, docendo svavior, movendo delectabilior, celebrando plausibilior, placendo efficacior, lenocinando utilior, oburgando admirabilior fandi ratio est. Atque istud est, quod Fabius docet. Sic enim suos Rhetorices Alumnos instituit. *Dicit Orator graviter, severè, acriter, vehementer, concitatè, copiosè, amarè: Comiter, remisè, subtiliter, blandè, leniter, breviter, dulciter, urbanè: Non ubique simul, sed ubicunque par sit.* (y)

F 2

Et

(u) L. 2. de Orat. (v) De Claris Orat. (x) L. 12. c. 10. (y) Ibidem.

Et hoc est Oratorem esse: scilicet, *Scienter, peritè, & ornatè dicere*. Nihilominus, exiguum adhuc est, quidquid attulimus. *Amplitudo enim Artis infinita, non habet certam regionem, neq; terminum, quo contineatur.*

§. 24. Ut video, descriptionem Oratoriæ, vos omnino habere à me desideratis. - Dicite qualem? Novam? Suspecta de novitatis vitio, contra Antiquitatis religionem insolens doctrina, malè audiet. Novitatem, tanquam inexprabile crimen, nostri Seculi Oratoribus objecistis; quid ergo? Si novam ego definitionem Eloquentiæ moliri ausim, non me novæ Oratorum sectæ principem proclamaretis? & jure merito quidem. Nova enim Artis & scientiæ definitio, vel descriptio, vertit naturam rei definitæ, & aliam statuit: nec minus deridiculo obnoxia est, quàm Aristoteli homo Platonicus. Si qui fortè sunt, qui Eloquentiæ novam descriptionem, qualem neq; Marcus Tullius comminisci, neq; Fabius Quintilianus architectari quiverint, magno studio elaborârunt; istis vos novæ Eloquentiæ Principatum deferre. Ego verò haud equidem tali me dignor honore; neq; si alteri deferatur, indignor. Ajo itaq; cum Isocrate: Rhetoricam esse, *Artem, quæ novit ex parvis magna, ex magnis parva facere*. Ajo cum Quintiliano. Veram Eloquentiam esse *bene dicendi scientiam*. Ajo cum Cicerone. *Ars bene dicendi est, Scienter, & peritè, & ornatè dicere.* (z) Quodsi descriptione Eloquentiæ, simul complecti volumus Eiusdem partitionem, sive in tria dicendi genera: *summissum, uberius, & amplissimum*, à Cicerone factam divisionem, quæ optimo cuivis Præceptori, ne nihil distinguendo, cuncta misceat, nihil doceat, semper præ oculis habenda est; ajo iterum cum Cicerone. *Is eloquens est, qui & humilia subtiliter; & magna graviter; & mediocria temperatè possit dicere* (a) Quid ultra? nihil. Heu, decipis nos optime Magister Cicero! Truncata hæc doctrina; quasi Popilii ferro Tullianum recisum caput ostendat. (b)

Quæ-

(z) L. 2. de Orat: (a) ad M. Brutum. (b) Ciceronis Caput, ferro abstulit Popilius, olim à Cicerone, in causa Capitis, defensum.

Quæso, cur reformidat ille subtexere plenissimam expositionem? quam novissima ætas supplere cogitur, docendo: est solidè, robustè, clarè, judicio naturæq; convenienter, non leviter, non tumidè, non obscure, non affectatè dicere. Qui mihi respondere voluerit; oro, diligenter consideret. Quid tale? an fortè quid velim ego? non. Non quid ego volo (id enim à vobis Viri Sapientissimi, si exigere; magno conatu, magnas nugas dicerem) Non quid ego volo; sed quid Cicero vult. Veritus nimirum est, ne, dum tumorem rejicit; gravitatem & pompam exuat: dum perspicuitati nimium studet; sublimitati & robori officiat: dum plano ac mediocri campo incedit; simplex ac inornatus audiat: dum ad naturæ impositam, se antiquus homo attemperat; quæsitissimæ Arti figuram, elegantiam, & admirationem deripiat: dum affectationem proscribit; splendoris, concinnitatisquæ ornamenta amittat: dum quidlibet ingeniosum argutumq; levitatis damnat, leporem voluptateinque sermonis amputet, atq; omnem ingenii famam abjiciat. Verbo: talem explanationem Oratoriæ meditatus est, quæ in omni dicendi genere, formâ, & specie, quæ laudabiles æquè, ac innumera-biles sunt, firma, inconcussa; permaneret. Aliter enim, & Julius Cæsar dici posset in orando levis, & perlepidus: qui (ut laudat Cicero) *tragicas res penè comicè: tristes remis-sè: severas hilarè: forenses, scenica propè venustate tractavit.* (c) Et, affectatione lasciviret Isocrates, qui, ut laudat Fabius, in omni Oratione, *omnes dicendi vices sectatus est*. Et Meilala Corvinus ranæ in modum intumesceret, qui *in dicendo erat quodammodo præferens Nobilitatem suam*, ut inquit Fabius. (d) Et ut mittam plurimos, neq; Cicero ipse, quem, ut memora-t Quintilianus, *tanquam tumidiorem & Asianum, in salibus aliquando frigidum, in compositione fractum, ac penè Viro molliorem, nimis floribus, & ingenii affluentia luxuriantem, qui æmula-bantur, qui invidabant, qui oderant, incessabant:* (e) neq; ullus aurei sæculi Orator inveniretur, cui temere contaminando,

F 3

hodie

(c) L. 2. Dialogi.

(d) L. 10. c. 1.

(e) L. 12. c. 19.

hodiē nata, incondita, monstrosa definitio, paratas non posset maculas affingere, semperq; perpetuus aliquis Rhetorum exagitator sese ostentare: Nullum mihi Oratorem dabitis, *in quo ego nihil, quod desideretur, nihil quod reprehendatur, comperero.* Quid eligitis, o Proceres? Cum Caesaribus, cum Tullis, cum Isocrate, cum Corvinis, vitiosi? an cum istis, qui novitiorum vocabulum aliis tribuendo, sibi indaunt, laudatissimi cenferi Oratores?

§. 25. Sed jam, quid sit verus Orator? audire cupitis. Ajo cum Catone. *Est Vir bonus, dicendi peritus.* Istud effatum aded apud omnes Eloquentiæ Magistros in confesso est; ut Fabius Quintilianus non asseveret tantummodò; sed gravissimis rationibus demonstret *Eum, qui sit Orator, non tantum Virum bonum esse oportere, sed nec futurum quidem Oratorem, nisi Virum bonum.* (f) Quis id fiat? Causam ex eodem Magistro jam attuli. Verum insigne dictum, millies dignum memoratu est: recogitandum iterum recito. *Vis illa dicendi, si in malos incidat, & ipsa judicanda est malum: nihil publicis privatisq; rebus perniciosius est Eloquentiâ, si malitiam instruxerit.* Nimirum, sicut arte militari, nihil ad salutem Reipublicæ utilius; ad tranquillitatem conservationemq; omnium tutandam, validius nihil inveniri potest bellicâ disciplinâ; ita, affirmat Cicero, *Viri boni Eloquentiâ, non solum privatorum plurimorum, sed universæ Reipublicæ salutem maximè contineri.* (g) Sed si eadem præliaris manus crudelitati & insolentiæ se tradiderit; si in prædationes & latrocinia, in fortunarum direptiones, in Civium cædes exarserit; quæ pestis Reipublicæ nocentior? quod bustum funestius cogitabile est? Sic armis Eloquentiæ roborata improbitas, in bonorum omnium pestem perniciemq; vertitur: dicit Tullius. (h)

Perpicitis jam Viri Sapientissimi, me nihil ad insidias, nihil temere, nihil arbitrato meo comminisci, quænam, ex veritate, dicenda sit vera eloquentia? quis verus Orator?

Vel

(f) L. 12. c. 1. (g) 1mo de Orat. (h) 2do pe Offic.

Vel quæ contrâ; non ex commentitiis Sophismatibus, sed ex vero sensu falsa, mala, atq; rationibus Reipublicæ inconveniens eloquentia, qui mali falsiq; Oratores habendi sint? Illos nempe tales fuisse & esse, quos nefas est Bonos Viros dici. Talibus meritò & optimo jure Platones, Catones, Crassi, missionem obtinuerunt. Date Senatum, date aures ipsi Crasso, quem Cicero inducit ita loquentem: *Latini etiam, si Dns placet, dicendi magistri, hoc biennid existere: quos ego edicto meo sustuli. Nolui enim obtundi ingenia, corroborari impudentiam. Et cum impudentia ludus esset; cumq; hoc unum traderetur; putavi esse Censoris, nè longius id serperet, providere.* (i)

Atq; ex his, testatissimam rem videre licet. Non argutiarum floribus consitam, non affectata venustate calami-stratam; non usq; ad delicias luxuriantem tenerâ dictionis lasciviâ, non sophismatis ludentem, non phaleris verborum obstrepentem (quæ phrasæ solâ tumidâ, inani, levi & affectata cavillatione in vitio sunt) sed pari movendi persuadendiq; artificio, atq; pernicioso nocendi spiritu imbutam & fortem (fuerit licet clara nitida, non tumida, naturæ judicioq; conformis &c.) tanquam à proposito & natura veri Oratoris, à rationibus Reipublicæ alienam damnant Platones, Catones, Crassi, Eloquentiam. Talem scilicet, qualis in Julio Cesare, ad Libertatis Romanæ excidium accincto, regnasse proditur: ubi in Pharsalicum illum, fatalem victoriæ suæ campum, directam aciem, verbis inflammat.

Bellorum o Socii! verum fortuna mearum! &c.

Hujus orationis vim & effectum, describit Pœta.

*Calet omne nocens à Cesare ferrum:
gladiis velut imperet ipsis:
invito moturus milite bellum.*

Lucanus.

§. 26. Tantum non memoriâ mihi excidit quidam Confessor, non sinè cura memorandus. Cæpto jam bene prædio,

(i) L. 3. Dial.

dio, supervenerat ille. Ocreis indita calcearia, peregrinum; amictus, gestus, totiusque corporis compositio, planè exoticum hospitem indicabant. Lingvâ quidem quasi Polonâ utebatur; sed peregrinitate & accentus & vocum, sic fractâ sic inquinatâ, ut crederetur ex Oceani meridionalibus venisse ad nos Insulis, ubi, teste Diodoro Siculo, feruntur nasci homines lingvâ bifariam à radice divisâ, cujus beneficio, & *diversarum avium cantus imitari, & eodem tempore pluribus simul lingvis colloqui possunt.* (k) Neque conveniam rectè diceret; neque indigenam: nullusque ex curiosis indagatoribus, in notitiam Personæ venire potuit, nisi divinando, fortè esse Italum, fortè Gallum, fortè Britannum, fortè Belgam. Ubi verò nostris capit se immiscere colloquiis; exclamasset Satyrus!

Omnem hominem secum attulit ad nos!
Grammaticus, Rhetor, Geometres, -- &c. -- Omnia novit!

Joven:

Ab Italia sermonem auspicatis est. „In Venetorum, „inquit, Republicâ: Patavii, princeps Academia floret: „ubi gravissimus quidam Magistratus, Reformatorum nomine, ex primaria Nobilitate delectus, summa auctoritate „præstet rei literariæ; maximèque invigilat, ne bonæ artes, ab „eo in quo esse debent, splendore degenrent, præsertim Eloquentia. Hæc dicenti, ne viderer ego, nihil dicendo, omnia concessisse; notationem brevissimam injecci. Ex Definitione veri Oratoris, dico, & ex Crassi testimonio liquet, nihil sanctius constitui potuisse. An enim nulli, & nullibi jam omnino tales pædagogi sunt? quos, si *bonos viros* nominaveris, abhorrebit à fide, vocis usurpatio? Pergit ille ulterius. „Hunc quoque in finem, in Gallia, Belgio, Germania, Moschovia, institutæ sunt Literatorum hominum Societates, quibus singularis cura est, ut bonæ artes & literæ, ad veram laudem, verumque ut ita dicamus, gustum, „reducantur. Iterum ego succinctè. Laudatæ Societates, tantumne Eloquentiæ ludum? vel istum ambitiosus, & ut

maxi-

(k) Rerum antiquarum L. 2. c. 13.

maximè profitentur? Omnium Scientiarum, Artium liberalium omnium, par, ibi, ad veram laudem, cursus est: quanam verò facultas, Scientia & ars, præ aliis, debito splendore præpolleat? ut fama obscura; sic ambigua palma est. Si famam convenimus; sunt profectò, satis percelebratæ Societates, aliam ubi Schola Peripateticorum antecellit & vincit: Atomorum commentoribus, ne tantillo quidem, quanta atomus est, puncto sistere datur. Mathematicis disciplinis florent & præ reliquis inclarescunt alia Gymnasia. Juris scientia maximum nomen consequitur alibi: alibi Medicæ facultatis ars experientissima decantatur, veræque laudis fastigium una obtinet. Verum, nunquid ista ancillantur Eloquentiæ? de cujus solius vitiis, unicum nobis discrimen est: istisne emendandis, totus Academiarum orbis ut medeatur, ciendus erit?

§. 27. Hic nonnihil commoto vultu, memoratus Hospes, in me invehitur. „Quamobrem ergo aliarum nationum exempla, ad restaurandum adeò necessarium veræ eloquentiæ studium, vos minimè sollicitant? De disciplinis liberalibus ad veram laudem revocandis, nec cogitatis, quidem. Insurgentem, his composui. Rem admodum bono publico utilem proposuisti, Vir Consultissime. Pace tua tamen, percontari diligenti pervestigatione libet, quid generis? quid rei sit, ista, cujus tantopere studium promoveas, vera, ut vocas, eloquentia? Etenim permagni Reipublicæ interest, ut Rhetorica, vel Philosophia, vel alia optimarum scientiarum facultas, denique & Grammatica, dum promovetur tanquam necessaria & vera; ne intrudatur inepta & falsa. Quid, si ego talem Eloquentiam quam tu ut veram prædicas, falsam esse ostendero? postulabisne eam nova Civitate donari? aut singulari privilegio in Minervæ Capitolium evahi? Interfatur ille. „Quis potes falsam, „probare? cum, secundum te, Orator, nisi fuerit vir magnus, non erit falsus. Insimulationem refelli. Taliter e-

G

qui-

quidem falsos declamatores, Cicero INTERFECTORES REIPUBLICÆ vocavit. Sed memorabilius est, quod *lro 2do de Officiis* dicit: *Quid tam inhumanum? quam Eloquentiam, à natura, ad salutem hominum & conservationem datam, ad Bonorum pestem perniciemq; convertere?* Cum hoc itaq; sentimus. Dicimus tamen, non ex hoc solum capite, sermonis falsitatem oriri: sed aliam esse Oratoris Virtutem; aliam Orationis: illum, Verum bonum; hanc scientem, peritam, & ornatam esse debere: ex utroq; vera coalescit eloquentia, qualem cuiusvis Reipublicæ verè necessariam esse ducimus: ut sit *Viri boni sciens, perita, & ornata dictio*: in alterutro deficiens, falsa erit. Cæterum, quia restaurandum ipsum Eloquentiæ studium unicè premis; studium autem omne, ex vera doctrina pendet; major nobis de ipsa doctrina, seu de regula bene ornatèq; dicendi certatio est. Hæc enim si fallat; si in institutione improbabilis; in docendo, sibi ipsi contraria inveniatur; rectè etiam falsa dici meretur.

Inexpectata responsione, tanquam *Italo perfusus aceto*. (m) quid dicis? ait. Non satis assequor, quid dicis: rogo te, evolve clariùs, quod attigisti. Simul ego. Difficile mihi faceßis negotium; aliquid enim à me expiscari vis, quod ego, quanquam vulpinari nescio, nolim tamen nimis apertè effari. Sed quoniam rogas; id sponte mea tribuam amicitia tuæ, atq; te unicum & solum non celabo. Mea quidè opinione, si aliquem invenire est, qui Ciceronianæ absolutissimæ, classicæ Definitioni Eloquentiæ, suum velit pannum assuere; profectò, non ille Ideam veræ eloquentiæ construet; sed Idolum falsæ. Nam fortè orationem ornatam splendidamq; debere esse præfiniet? Hactenus bene: hoc Cicero vult. Tropis ergo illuminandam, figurisq; distinguendam esse prædicabit. Planè quidem ita, quis dubitat? *Translationum nitore illuminandam Orationem, atq; in his maximum esse ornatum*, monet Fabius. (n) *Verbis translatis, quasi stellis illustrandam, certisq; verborum ac sententiarum insignibus, & quasi*

(l) Orat. *Quanquam* post reditum. (m) Horatius. (n) L. 2. c. 2. & L. 12. c. 10.

luminibus variandam monet Cicero. (o) Et hæc ipsa lumina designat, ubi, quid sit ornatè dicere? declarat. *Qui d, in-
stet; qui explicatè, qui abundanter, qui illuminate, & rebus & verbis
dicunt; & in ipsa Oratione, quasi quendam numerum versumq; con-
ficiunt, hoc est quod dico: ornatè.* (p) Nullus est Oratorius numerus, nulla artificialis periodus, quæ figuris non constet. Figuris ut maximè supra modum assurgit, ornatur, armaturq; Tullius: his triumphat, in his regnat. *Librum ad Herennium* 4tum, an legisti? credo & memoriâ tenes. Quanta ibi lux figurarum! quanta varietas se explicat! quàm sublimè evehit Ars, naturam? In translationibus verò quàm frequens, quàm exquisitus Cicero sit? ex solis contra Catilinam Concionibus facilè discimus: ubi septingentas circiter quadraginta octo verborum mutationes, sive tropos, observarent Eruditi. (q) Inde concors est omnium Eloquentiæ Magistrorum Sententia: non esse alium, qui sit aut usû frequentior; aut decore splendidior; vel ad magnificentiam præstabilior; vel ad vehementiam, vim & virtutem svasionis aptior, artificiosi sermonis cultum, quàm Tropos, & Figuras. *Namq; & vim rebus adjiciunt & gratiam præstant: suntq; Orationis lumina, & quodammodo insignia* ait Quintilianus (r) Eatenus igitur rectè docetur, si ita. Sed fortè idem quispiam, voces omnes & verba, non ad quod significandum instituta sunt, sed aliud sonantia, tanquam falsa & impropria, damnabit proscribetq; ab elocutione Oratoria; Tropos itaq; sive omnes, ornandæ orationis gratiâ, translationes, ab oratore propulsat. Fortè etiam is Ipse, Eloquentiam, non nisi ad naturæ, planè ac ingenuè animi sui sensû explicare volentis, convenientiam, conformitatemq; restringet; secus, tumoris, obscuritatis, affectationis, ream faciet. Igitur, iterum Tropos, & insuper Figuras, quibus se Orator aliquomodo erigat, attollatq; amputabit. Natura enim, ad ingenuè & planè expromendos animi sui sensus, figuratam non quærit dictionem; quinimo defugit.

(o) In Orat. & de Orat. L. 3. (p) L. 2 de Orat. 178 In 3ta 209. In 4ta 204. (r) L. 9. c. 1.

§. 28. Hæc prosequentem appellat peregrinus Conviva. „Nego sermonem naturæ conformem, abhorre à figurarum „exornatione: gratuito id asseris, quod nunquam probabis. Tendo ego adversus, atq; rem, sic evidenter perduco. Sermo naturæ conformis, non discrepet, necesse est, à communi, usitato, quotidiano, plano, simplici, & obvio fandi modo: talis enim sermo, germanus naturæ est. Dissidebit igitur à figurata dictione: quia hæc, prout definit Quintilianus (s) *est quedam sermonis conformatio, à communi & primum se offerente loquendi ratione remota*; proinde à consveto loquendi usu, aliena; atq; aded a naturæ accommodatione disjuncta. Sermo naturæ conformis forma, natura est: figuratæ compositionis forma, non est natura. Omnis enim artificiosæ forma structuræ, adventitia est, ab arte provenit. Natura non provenit ab arte; non est igitur talis forma, quam induat, referatq; affabre figurata Oratio. Syllogismum affirmat Cicero. *Innumerales, inquit, sunt dicendi formæ, specie dispares, genere laudabiles.* (t) Quid? Vir optime, an totidem naturas specie dispares admittes? una specie est, & ad planè ac ingenuè explicanda animi sui sensa, in omnibus æquabilis est. Tandem sermo naturæ conformis, uti & ipsa natura, *nihil & nihil, ultra verborum proprietatem elaborat.* ait Fabius. (u) Contrà: *Oratoris est, ornatè, compositè, copiosè loqui* ait Cicero. (v) Totus ergo compositionis paratus, figurarum elaboratio, rerum verborumq; copia, soli competit arti, respondet arti, conformatur arti, non naturæ. Quis enimverò Mentor, quis Lysippus, cælaturam ebori assimilare studet? & non ebur cælaturæ? Sic ex ingenuis artibus, artificiosissima Eloquentia, quæ docet, ut loquitur Cicero, *dolare Oratorem*: (x) naturam conformat arti, non artem naturæ. Quid ex Grammatico ludo, ad Rhetoricameducti Juvenes adterunt? Sermone naturæ conformem. Quid perdiscunt? quid acquirunt? quid referunt? Sermone arti conformem. Quid peccant? si non exactè ad leges oratorias

(s) L. 9. c. 8. (t) L. 3. de Orat. (u) L. 21. c. 10. (v) L. 3. de Orat.
(x) L. 2. de Orat.

torias, exercitationem styli concinnant? peccatum contra naturam committunt? nunquam. Sed contra artem sæpè delirant. Et hinc vel maximè valet illud Tullij dictum: *Ars est dux certior, quàm natura.* (y)

Aliquo intervallo respiravi, dediç; partes Adversario, si quid veller opponere. Captiosam ille quaestiunculam jecit. „Quid ergo, inquit, præstabit natura in opere eloquentiæ? Si naturæ non accommodatur Oratio? igitur pugnat, bit cum natura. Excussa levi repulsa fallacia est. Cælatus lapide Cicero, si formâ non respondet lapidi; pugnat igitur cum lapide. Non pugnat: quia simulacrum Ciceronis, five ære fustum, five Pario marmori inductum, neq; pretium metallo adimit, sed incendit, sed amplificat; neq; nativum Marmoris obtundit candorem; sed excitat. Sic lenocinio artis Oratoriæ præculta natura, natura est; sed politius ad unguem elimata, sed formam pulchritudinemq; artis induta, nitidior, concinnior, venustior, & quasi dissimilis sui. Quantum verò ad eloquentiam contribuat non sterilis sed opulentior natura, quæ nobilioribus dotibus & facultatibus prædita sit? silebo ego, docebit Quintilianus. Querit ille: *Utra plus conferat Eloquentia? Ars, an Natura?* (z) Atq; naturam, materiæ; quam *subjectum* vocant Philosophi; Artem comparat formæ, dicitq;. *Nihil ars, sine materia; materia etiam sine arte, pretium est. Sterili gleba, nihil optimus agricola profuerit; at in facundo solo, multum ipsa per se, bonitas soli; plus cultor efficit.* Phidiæ, Minervæ signum, elegantius cernitur in gemma, quàm in pervili saxo: præstantiâ materiæ, non præjudicio formæ. Sic inquit Quintilianus. *Natura, materia; Ars, doctrina est: hæc fingit; illa fingitur. Ars summa; materia optima, melior.* Habes, Vir ornatissime, pluribus argumentis conclusam veritatem. Et cum ad formandam Eloquentiam, duæ res, natura & ars, concurrant non aliter, atq; ad depingendam aliquam speciem, tabella rasilis, & colorum inductio; vel ad exculpandum aliquod signum, ducti-

(y) L. de finibus. (z) L. 2. c. 2.

ductilis auri lamina, malleus, & scalprum; si Artem ornatrix, à naturæ genuino vultu, ritè distinxeris; subscribes invincibili rationi.

§. 29. Tam illustri evidentia, repugnat nihilominus extraneus Disceptator. „Non audio: neq; facile subscribam; nisi adeò comprobata Eloquentiæ objectam, proli ne-
„fas! falsitatis notam, inductione, omni luce clariore cō-
„monstraveris. Sed citiùs cotem novaculâ scindes, quàm hîc aliquid vinctes. Suscepi conditionem: atq; id ipsum, inquam, jam nunc, è vestigio dicere aggredior: scindo cotem novaculâ. Talis, qualem proposui, bene dicendi Magister, si quis est? neminem enim designo, absit! nemini obiectare volo. Inquantum tamen fortè reperiatur: is omnia ferè ornamenta & vera lumina, Oratori aufert, attamen splendidum, ornatumq; esse jubet. Quo? non verborum, non sententiarum mutationibus, & figuris, ut jam luculentè cōvici, quo igitur? Vocibus verè latinis! Stat contra Cicero, dicitq;: „*Ipsum Latine loqui, est quidem in magna laude ponendum: verum id non tam boni Oratoris, quàm Civis Romani est.* (a) Nimirum, pura & emendata latinitas, optimorum Grāmaticorum, quales L. 1. *Institut.* à teneris ungviculis, informat Quintilianus, vera laus est. Optimum verò Oratorē, ultra hæc, alia colorant, alia commendant, alia discriminant ornamenta. Quocirca, talis doctrina, manifestò sibi contradicet: deposcet orationem ornata, simul & inornata: splendide illuminatam, sed veris splendoribus orbā: magnificam; sed ab omni pompa, nudam: figuratam, sed simplicem, ne scilicet verborum phaleris, ne sophismatibus obscuretur: artificialiter structam, sed simul inartificialem; quia non exquisitiùs ad figuram & elegantiam Artis: sed ad naturæ amulim, illepidè contextam: naturæ, sine omni artis fuco, sincerè sese explicare contentæ, planè consentaneā. Idem adstruet, & destruet: falsa ornamenta ducet in veris,

& vc-

(a) de Claris Oratoribus.

& vera in falsis. Adeòq; quot contrarietatibus & repugnantibus scatebit: tot falsitatibus laborabit, docebitque falsum. Quin etiam, dum sibi non coherencia statuit, dum pugnantia, disjuncta, disparata, infociabilia præscribit, seipsam jugulat & tollit: atque ita docebit nihil. Satisne clare? sat vivis coloribus, tibi sub oculos posita est falsæ imago Eloquentiæ? Quid sentis? dic, obsecro, Vir sagacissime: quæso, candidè ediffere. Tandem ex fide boni, fassus est ille. Assumptionem, ita perfectè declarasti, ut etiam cæcis perspicua sit. Luculenta res est, & diffiteri nequeo: triumphat assumptio tua. Talem enim mihi adumbrasti Rhetorem, quem, si mihi posses ostendere: contortum olim, contra Antonium, à Cicerone, pilum, in hunc verterem. *Tecum pugnas, & non modo non coherencia inter se dicis, sed maxime disjuncta, atq; contraria: ut non tanta tecum, quanta tecum tibi sit contentio.* (b) Fatentis assertionem, commodè ego interverti. Siquidem agnovisti doctrinæ falsitatem: non flagitaturum te ultra præsumo, ut talis studii restaurationem, operæ pretiū faciamus. Sed, quod magis è Republica est, ut Oratorii libelli, indigestæ cogitationis impetu, confidenter effusi, Tullianis, Fabiisq; Institutionibus, ex toto contrarii, doctrinis evidenter falsis referti, qui nec acuere ingenia, nec alere veram eloquentiam possunt, non diutiùs imperitam Juventutem inficiant, tenerosq; Adolescentum Animos, verè falsique ignaros, ne in naufragium veræ Eloquentiæ addueant: Te, viriliter, omni ope adlaboraturum.

§. 30. Vix sudorem frontis absterferam, cum eadem Persona, quasi aliam telam sic exorditur. „Multa tu satis, doctè & solide. Verum hæc omnia non infringunt propositum meum, ac ne tangunt quidem: quod tu nequè degustasti, nec à limine quidem pervidisti. Interjeci ego postulationem meam. Ut optimis propositis tuis adminiculari saltem digito valeam, quæso, fac me compotem arcani cō-

filii

(b) Philip: 2.

filii tui. Ille verò, ut erat totus in venditandis peregrinitatibus defixus, sic incipit. „Mea ratio est, & hoc unum, „persuadere contendo, ut in hoc nobilissimo Regno, ex more aliarum Nationum, nova quædam Literatorum hominum Societas erigatur, quæ optimarum omnium disciplinarum doctrinarumq; novum quendam orbem componat; „ubi omnes & singulæ, quotquot sunt Artes liberales, & in „his eloquentia, ad veram laudem, verumq; ut ita dicamus, „gustum, revocentur, excitentur, exerceantur. Quid in „tali consilio non utile? quid improbabile? quid non optimum? Quid verò animos vestros avertit à consecratione tam plausibilis & gloriosi studii?

Respondi. Quàm procul à prima fronte, recondita sunt cogitata tua! Parum acuta nare, vix nunc primum olfeci, quo tandem respiciebat illa Orationis tuæ, per Gallias, Italiam, Germaniam, Rossiam, vagabunda excursio. Huc igitur temonem flecto, & quacumq; ad propositum tuum accommodatissima adferri possunt, non reticebo. Et primò, revocandæ ad veram laudem Eloquentiæ rationes, unà conferamus, unà discutiamus. Vera Eloquentia, vera inquam, nō alicujus falsæ opinione talis, neq; falsò vera, qualem tibi, viva specie, jam depinxi; sed qualem ex Cicerone descripsi, probaviq; veram, quatenus, (ut verbis Ciceronis loquamur) *ad veræ laudis gustum* reducat: (c) omnem machinam adhibemus. Verum, ut sermo Oratorius ad quamlibet salivam appositus sit; ut in omnium mortalium quæ aures, quæ animos, delectabiliter influat; bene prius intellectu percipiendus est uniuscujusq; palati sapor, qui tam varius est, quàm ipsi homines, hominumq; naturæ, voluntates, ingenia, ac judicia. Quod uni prædulce, & admirabile; alteri tanquam putidum, inane, & insulsum habetur. Quod iste acce ac delectabile sentit; alius veluti esbarium & umbraticum rejiciet. Omnium ergo ingeniorum stomachis Rhetor morigerari prius condiscat, antequam veræ laudis gustum creaverit in singulis, ob-

tinuc-

(c) Ut quidam morbo aliquo, gravitatem cibi non sentiunt: sic libidinosi, avari, facinorosi, veræ laudis gustum non habent: In Ant. Phil. 3.

tinuerit ab omnibus. Id verò nunquid possibile est, ut aliquis pertendat? Exempli gratiâ, puta, vel finge me, de corrupta eloquentia castiganda, & ad veræ laudis gustum revocanda, commentationem elucubrâsse. Literatorum hominum Societates, quas tu multarum nationum Vir peritissime, meritis laudibus cumulâsti, quo animo libellum meum accipient? propenso, an offenso? Quo vultu? grato & benevolo, an frigido & contracto? Quid, si in diversis longè formis, veram Oratoris laudem constitutam apud se habeant? poteruntne probare mea rei Oratoriæ lineamenta? Probabunt forrè emendatam utcumq; Latinitatem: vereor etiam, ne aliqui meam in verbis accuratationem, ut superstitioniorè vellicare audeant: voces barbaras, vel parum latinas, si quæ irrepserint, ut, v. g. *fortalitia, impropria*, & similes, configēt. Orationem verò, si non translationibus elevata fuerit, si vibrantioribus Figuris non resplenduerit; si nullibi in sensus sublimes, acres, graves, delectabiles, inexpectatos assurrexerit; tanquam humilem & depressam, in levi habebunt. Alii tibi orbem quære, dicent: nobis Plinius Magister est. Audi (obloquentur) quibus ille verbis, tuos circumscriptæ Eloquentiæ cancellos, enervat dissipatq; funditus. *Laxandos esse*, inquit, *Eloquentiæ frenos, nec angustissimo gyro, ingeniorum impetus refringendos*. Et: *Oratorem debere erigi, attoli, efferriq; ac sæpè accedere ad præceps. Ut enim quasdam artes, sic eloquentiam, nihil magis, quàm ancipitia commendant. Sunt enim maximè admirabilia, quæ maximè periculosa, maximè insperata.* (d) Si omnem ego Pœticiam audaciam, ab omni soluta oratione exclusam esse voluero; exclamabunt illi, suo cum Magistro Secundo. *Quasi verò Marcus Tullius minus audeat? hunc omitto, neq; enim ambigi puto. Sed Demosthenes ipse, norma Oratoris, & regula: quid illo audentius?* (e) Tumorem ego, & phaleras, & pompam eloquentiæ damnare, atq; modestiore stylo emendare satagam? Opponent & hic Novocomensem Rhetorem. (f) *Vide, quanto major sit, qui reprehenditur, ipso repreh-*

H

hem

(d) Ep. 26. Lib. 9. (e) Ibidem. (f) Ad Lupereum.

bendente? & major ob hac quoque vitio data: nam in his, granditas ejus elucet. Prolapsiones concinnæ scriptiois Auctorum, notare aggrediar, atque sexcentis obeliscis non malignè ego confodiam. Iterum laudatæ Societates, Sententiâ Plinii, me evertent. Tutius quidem per plana, sed humiliter, & depressius iter: frequentior currentibus lapsus, quàm reptantibus: sed his non labentibus, nulla laus; illis nonnulla laus, etiam si labantur. (g) Taliter me debellantibus, tot, universæ per Europam politioris literaturæ consultissimis Societatibus, quem ego clypeum opponam? Exhibilabo Plinium? Trajani laudatorem? Trajano laudatissimum? exhibilabor ipse. Conabor ego, contra tot Societatum reclamaciones, meum etiam Ajo, vicissim expromere? Præfocabunt me vocibus Ciceronis: Quid ergo AJO iste loquitur? quasi ego id curem, quid ille aiat (h) Quid verò, si orationes meas, frigida seunitatis, vel humilis, pervulgatæ, obscuræ simplicitatis; meas ratiunculas, sophismatum; doctrinas, contrarietatum coarguerint? Unde mihi suppetiæ? unde vindiciæ? A tota Eruditæ Societatum panegyri, cum fastidio repulsus, in eam tandem prolabor fortunam, ut relicta in acie parmulâ, etiam hastam, inglorius compellar abjicere: nihilque ex tam periculosa alea reportaturus sim, præter illud contritum vetustate, sed verè aureum dictum. Sapienti, ne digitum quidem movere temere, Philosophia permittit.

Equidem jam tu celerius, quàm ego dixi, penetrâsti, Scientissime, ac experientissime Domine, quas prodidi; & quas necdum prodidi causas, quæ ab ejusmodi sive æmulatione, sive ambitione studii, quemlibet sensatum retardare, valeant, & avocare. Ad universitatem Artium, jam oculos advertamus. Verùm, eo digredi, est extra orbitam salire. De sola enim Eloquentia, instituta controversia est: quæ, dum adhuc à veræ laudis gustu tantùm abest; quantum & populari

(g) Ibidem. (h) Olim Romæ, per noctis silentia, vox humanâ major audita est. Gallos advenire, providerent, ne Roma capiatur. Exinde Ara posita est Ajo & Locutio Deo: quem ridet Cicero. Quid ergo? Ajos iste aiebat & loquebatur, quando cum nemo norat: posteaquam & sedem & Aram inventi; obmutuit. Livius & Cicero de Divinat.

populari aspernatione vapulat; & non populari Sapientium trutinâ, in vituperationem improbationemque plurimam cadit; quid de aliis novis artibus, quid de toto magni novi ludi orbe divinandum sit? modum capies.

§. 31. Satius mero calidi convivæ, molestius solis æstivi caloribus vexabantur. Quarè, temperandis æstibus, frigidam efflictim anhelabant. Cùm ecce, captandæ frigoris gratiâ, quædam jucunda hyems mensis illata est. Præter enim melopepones & Ostrea, aliasque, quibus refrigeratoria vis inest, cupedias; arte congelati, ex scientiâ popinæ, Citrei variique; uvarum succi, ad aspectum, fraga, cerasa, poma aurea mentiebantur; palato admoti, meram glaciem ingerebant. Inter fercula etiam venerunt gelidissimarum nivium cumuli, & comminutæ glaciei colles fastigiati, ad vina & auram perfrigerandam. Qui convivio intererat Medicinæ arte celebris, ac nobilissimus Doctor, ex Scholæ suæ principis edixit: hæc vestra epularis bruna, præsentissimum est humanæ Vitæ venenum. Risu excepta est Galeni præmunio. Non de ciborum, inquit, ad valetudinem conducibili delectu; sed de salubritate Eloquentiæ disquirimus. In hac arena, si scientius versatus es, dic aliquid ad propositum. Ille, ut erat politioribus literis non mediocriter instructus, mox mutavit proœmium. „Quandoquidem meam sententiam deposcitis; ego ambitiosæ in verba, atque supra modum elatæ ac distentæ morbo Eloquentiæ, non aliud præsentaneum remedium invenio, nisi, ut Magistri, & Præceptorum, qui instituendæ in humanioribus Artibus Juventutis operam profitentur; illi doceant Adolescentes, iter quoddam orationis planum, maturum, naturæ judicioque conformem: modumque loquendi, ut natura fert, pervulgatum, simplicem, nullis allegoricis ambagibus perplexum; neque sublime quidquam audere, neque in altum ingenia volare ac luxuriare permittant. Satius advigilent, vel conniveant, ut optimi Juvenes, nedum humilem, verum etiam humil-

„limam dicendi rationem sequantur, dummodo Oratio clara sit, & bene ordinata. Ornamenta verò eos lectio, usus, imitatio, ætasq; docebit.

Consilium istud sic fregi, sic everti. Excellens Domine Medice. Apud Halicarnassi Populos, quoties Antistiti Minervæ, promissa barba repente enasceretur; toties gravissima impendens publicæ rei calamitas, præsignificabatur. (i) Quid? an similis ostenti auctor esse vis? omnino. Nobilis siquidem pubes; severi ac rugosi ingenii, suspensæ ac meditabundæ orationis, ominosa est: quamvis hæc, in sensatis Viris, maximopere suspicimus. Hinc ait Quintilianus. (k) *Ipsum genus eloquentiæ, aliud alios decet. Nam in juvenibus, paulo uberiora & penè periclitantia feruntur: at in iisdem, siccum, & sollicitum dicendi propositum, affectatione ipsa severitatis, invisum est.* Diceret quasi: qui nullas natus est gemmas trudere, nullis floribus hilarescere; à tali frutice, quis maturos poterit sperare fructus? Prætextati florem ævi, Togatæ velle sapientiæ castigato pollere eloquio; est velle pueros, scenam Catonis agere: ut gravitatem personæ commodè præferant; ne Campani supercilii figuram, levioribus evertant gesticulis; adaptatâ in acutum, vel rotundum prominente barbâ, coguntur vultum induere, à lætitia sua dissidentem. Pueritia barbatula, vel portentum naturæ est; vel risus theatri. Talis, tamq; invisa est, in flore adolescentiæ, gravitas orationis. Uti innui, Quintiliani, Cicerone suffulti, hæc doctrina est. *Illam mihi, inquit, in pueris natura, minimum spei dabit, in qua ingenium iudicio præsumitur. Maciem namq; in posterum minari solet, protinus omnibus membris expressus Infans. Volo, se efferat in adolescente fecunditas, inquit Cicero: sit, unde aliquid amputem. Facile remedium est ubertatis; sterilia nullo labore vincuntur.* (l) Egregiè sanè teneram plantarum sobolem promovebit infitor, qui non insolentibus calamis exilire, non luxuriare foliis ramusculos, non ubertim turgere gemmis, non lata frondium segete lascivire finet germina. Quid tam severæ

puta-

(i) Theatrum Zvingeri. (k) L. 11. c. 1. (l) L. 2. c. 4.

putationis educet falce? olim stolones & truncos, vel nullis, vel malignis tantum fructibus felices. Siderationis vitio mitescunt, maturrimè præcoqua mala: ideoq; citò victa & caduca, non hyemis, non autumnæ ætatem ferunt. Tales spes proferunt tenera Ingenia, tristi ac severæ Eloquentiæ innutrita: austeritatem Virorum pueri imbibent; insulsiatatem infantium crepabunt viri. Iterum, nec cogitanti, adest opportunè Quintilianus. (m) *Nimiam severitate, ingenia puerorum deficiunt, & dum omnia timent, nihil conantur. Quapropter vitandus præcipue est in pueris, Magister aridus, non minus quàm teneris plantis, siccum & sine humore solum. Inde enim fiunt humiles, & velut terram spectantes, qui nihil supra quotidianum sermonem attollere audeant: mactes illis, pro sanitate, & iudicii loco, infirmitas est.* Probè intelligitis, me nihil ex ingenio meo protulisse: Fabium duntaxat, quantum memoriâ comprehendere potui, recitavi: qui tandem jacentis Eloquentiæ studiosos, sic reprehendit. *Fugiant & reformidant quidam, omnem, in dicendo, voluptatem: nihil probantes, nisi planum, & humile, & sine conatu. Ita, dum timent ne aliquando cadant, semper jacebunt.* (n)

§. 32. Nondum plenè & integrè Dñum Doctorem expediavi; cùm unus ex sapientissimis Reipublicæ Patribus, me interpellat. „Multus tu es in confutandis, acer in convellendis aliorum Rhetoricis. At verò vosmet ipsi, formandis bonis Oratoribus, quam viam tenetis? fac, ut sciamus. Fortè enim plures non desunt, qui vestram instituentem ad humanitatem Juventutis, rationem, cùm improbat, tum reformationem efflagrant, ut ad veræ laudis gustum, revocetur. Postulationi satisfactorius, solas Antiquorum auctoritates produxi. Quid improbant? Quos reformari volunt? Ciceronem? Quintilianum? Plinium? Hos ego eloquentiæ nostræ propugnatores, & assertores, plenis buccis, vobis coram ostendi. Ut verò excolendæ in re oratoriæ Ju-

H 3

ventu-

(m) Ibidem.

(n) L. 8. cap. 5.

ventutis modum, quem tenemus, vobis exponam; quos nominavi, Eloquentiæ Magistros, iterum induco. *Hoc esse curam velim Eloquentiæ Doctoribus, monet Quintilianus (o) ut teneras adhuc mentes, more nutricum, mollius alant, & satiri velut quodam jucundioris disciplinæ lacte patiantur. Audeat hæc ætas plura, & inveniat, & inventis gaudeat: sint licet illa non satis sicca & severa. Melior est enim indoles læta, generosq; conatus: & vel plura iusto concipiens interim Spiritus.* Fabio consonat Marcus Tullius. *Dulce illud Orationis genus, sententiis argutum, verbis sonans & affluens: non pugna, sed pompæ aptum: gymnasiis & palestra dicatum, Oratoris quasi incunabula sunt; cujus nutrimentis educata Eloquentia, ipsa se postea colorat, ac roborat. (p)* Utriusq; una eademq; sententia est: quod, sicut alimentis infantia destituta, & lactis expertis proles, ad solidos cibos compulsæ, succedentem ætatem invalidam, gracilem & macilentam trahit; sic Eloquentiam non vivido sanguine incallescere, non movere lacertos, non par dignitati robur ostentare unquam posse; si non dulci quodam ingeniosæ amœnitatis nectare, satis prius lactata, imbuta, enutrita satis fuerit. Eductam tali cunarum dulcedine Juventutem, ad quas deinde escas condoceramus? Ciceroni morigeramur. Putat ille *Adolescentes, à minutis concertationibus, ad omnem dicendi vim traducendos esse. (q)* Itaq; ad audenda robustiora, ad sublimem, & Animorum victricem facundiam, studia & impetus Juvenum transferimus, exemplo, hortatu, & verbis Quintiliani. Græcorum ille disertissimos, imitandos Scholæ suæ proposuit. *Quominus adjuvat sermo; rerum inventionem pugnandum est: sensus sublimes varisq; eruantur: promovendi omnes affectus: oratio, translationum nitore illuminanda: non possumus esse tam graciles? simus fortiores: subtilitate vincimur? valeamus pondere: proprietas penes illos est certior? copia vincamus. (r)* Prodesse etiam ducimus, acuendæ Juvenum æmulationi, Plinii doctrinam. *Oratorem debere erigi, attuli efferrq; (vivacioribus nempe, validioribusq; figuris & sententiis)* *Sunt enim maxime ad-*

mira-

(o) L. 2. c. 4. (p) in Oratore. (q) de Orat. l. 3. (r) L. 12. c. 10.

mirabilia, quæ maxime insperata. (s) Cicero tandem præceptionū nostrarū omnium, princeps pædagogus est. Hunc docentem inducimus. *Nemo unquam Oratorem, quod latine loqueretur, admiratus est; nemo eum verbis extulit, qui ita dixisset, ut, qui adessent, intelligerent, quid diceret: sed contempsit eum, qui minus id facere potuisset. In quo igitur homines exhorrescunt? Qui distinet, qui abundanter, qui illuminat & rebus & verbis dicit; & in ipsa Oratione, numerum quendam versumq; conficit; qui sensu mentis sic explicat, ut eos qui audiunt, quocunq; incubuerit, possit impellere; hunc stupefacti dicentem intuentur: in hoc exclamant: hunc Deum, ut ita dicam, inter homines putant. (t)* Admirabilitatem Eloquentiæ, his verbis commendari, eamq; neq; in puritate neq; in claritate dictionis planæ, pervulgatæ, usitatæ sitam esse, quis non recognoscit? Quæ igitur sit vis illa Eloquentiæ, quæ in admirationem homines adducit & rapit, docendo, movendo, delectando? iterum ex Cicerone docemur, & docemus. *Soavis sit Oratio, cum aliquid aut novum, aut inauditum, aut novum dicas. Delectat enim, quidquid est admirabile: maximeq; movet ea, quæ motum aliquem animi miscet Oratio. (u)* Quod verò attinet ad exigendam scholasticam exercitationem styli, qui optimus & præstantissimus dicendi effector est, ea Studiosæ Juventuti diligenter inferimus, quæ idem Cicero dicit. *Omnes, inquit, Sententiæ, verbaq; omnia, quæ sunt cujusq; generis maxime illustria; tum collocatio, verborumq; quodam oratorio numero & modo cōformatio, sub acumen styli subeant, necesse est: hæc sunt, quæ clamores & admirationes, in bonis Oratoribus efficiunt. (v)* Postremò Tullianum illud apophtegma, menti Adolescentium infigimus: *Eloquentiam, quæ admirationem non habet, nullam iudico. (x)* Porro Eloquentia, naturæ, non arti conformata, plana, simplex, jejuna, & humilis, quæ se supra quotidianum sermonem non attollit, non in sensus sublimiores assurgit, non figuris, non sententiis, non periodica rotunditate coruscat, nullisq; ad optimū gustum redundat illecebris, admirationem habet nullam.

Igitur

(s) Ep. ad Luperum. (t) L. 3. de Oratore. (u) Partit. Orat.
(v) 1. de Orat. (x) in fragmentis.

Igitur nulla est. Exposui nostram, instillandæ tironibus artis Oratoriæ rationem. Contrariam ex ore Excellentis Domini Doctoris percepistis. Utra ex his, eloquentia, ad veræ laudis gustum comparandum, propior accedat? utra rationibus Reipublicæ melius militat? utiq; nec dubitatis. Non illa certè, quam Cicero, Consulari suo iudicio, ineptam & nullam esse renuntiavit; sed hanc vobis maximè probari autumo, cui Romanæ Facundiæ Principum Oratorum, unanimi voce, gravissima suffragatur auctoritas. Ut, si aliqua Rhetoricæ, nihil utilioris, Iuventuti literariæ, operæ, detrimentoso compendio, collatura sit; illam, non hanc, talem fore pronuncietis. Si aliqua tam nociva Reipublicæ esse traducitur, ut nescio quam lucem, non lucem ingenii afflare, atq; protinus in Gyram parvamq; Seriphum, ejici mereri dicatur, (y) illam, non hanc, ad tale meritum, credibiliorem esse reputetis.

§. 33. Itum deinde est in varia colloquia; sed magnam partem, alienæ famæ & honori, haud parum iniqua. Ut alia petulanter jactata non memorem; taxabantur quorundam opima Sacerdotia: Sacrorum Præfulum opes, splendores, potentia, in Invidiam vocabatur: neq; Templorum magnificentia, censibus, opulentiis, auro & gemmis, parcebat obrectatio. Rerum callidiores nonnulli Proceres, adducta fronte, indignissimè hæc tulerunt, volebantq; tam insolentem Lingvæ præcisam esse libertatem; sed obstabat oblocutorum magnum popularitatis nomen. Objeci ego memet periculo; & cum aliud medium promptum non esset; dixi. Illustrissimi Domini: finite me, causam meam, ad extremum usq; perorare: singularissimum est, quod mihi audendum sumpsi. Conticuerunt repente: dederunt aures: ordior ego. Hactenus primorum Eloquentiæ Procerum signis decertavi: Placet tandem in discrimen singularis pugnæ venire. Sed, ne Vobis obstrepere videat; concedite, liceat mihi, cum Excellenti

Domini-

(y) Ut Gyrae clausus scopulis parvâq; Seripho. Juven. de sat.

Domino Medicinæ Doctore, duello periclitari. Instantissimè assenserunt ad unum omnes. Protinus ego. Clarissime Domine: adverte te Virum insigniter doctum esse: ex Persona ipsa auguror, te, in aliqua Academia, plurima stipendia meruisse: & fortè Sipientiæ Doctor es. Ille respondit: Non inficior, neq; tu errâsti. Hoc ingressu capto, conferimus manum. Tua, nisi fallor, sententia fuit, quam audivimus à te, vir doctissime, Tyronibus Eloquentiæ, humilem, humiliorem, humillimam eloquendi rationem concedendam esse: ornamenta verò Orationis, ad Magistram lectionem, imitationem, usum, ætatem, esse releganda. Hoc utiq; dixisti, hoc svasisti. Etiam docui, inquit. Perspicisne quibus te ipsum illaqueas plagis? quod periculum tibi, quod vestræ optimarum Artium Universitati procudis malum? Ut vestræ Academiæ Rhetorum officina penitus aboleatur, hoc promotes, ad hoc efficiendum, partibus omnibus conspirâsti. Hæsit ille attonito similis. Quæ tu commenta somnias? ait. Quæ tu mihi suggestisti, inquit. Qua ratione id affirmare poteris? quærit. Dico: tuâ, non meâ: tuis te pingam coloribus; te, tibi, assertæ rei auctorem dabo. Ille dixit. Intelligam, quid ad rem adferes? Postulo ego. Da aurem diligentem; oculis rationem capies. Ars Rhetorica, ars utiq; peculiariter, definitè & propriè, ornandi sermonis est. Quo enim ab aliis scientiis & artibus Rhetor discrepat? unice ornata dictione. Nam scienter & peritè loqui, norunt Philosophi, Medici, Jurisconsulti, & alii rei oratoriæ penitus rudes; ornate, solus nonnisi Rhetor. Fuerit oratio clara, perita, & bene ordinata; si eadem strigosa, gracilis, exsangvis, impexa, verrucosa, inelegans sit? nec nomen eloquentiæ meretur. *Unum afferunt proprium ut, qui bene dicunt, ait Cicero: compositam, & ornatam, & artificio quodam, & expolitione distinctam Orationem.* (z) Ulteriùs: quænam sint ista Eloquentiæ ornamenta? Tria potissimum Cicero enucleat: *Numeros, Tropos, & Figuras*, quas Orationis lumina & quasi Insignia vocat. Nam,

I

inquit,

(z) L. 1. de Orat.

inquit, quosdam numeros, cum numeris, tanquam Purpuram, misceri oportet: & ex omni genere frequentissima translationes erunt, quod ea, propter similitudinem, transferunt animos, & movent: qui cogitationis motus, per se ipse delectat. Et ex collatione Verborum, quæ sumuntur quasi lamina, magnum afferunt ornatum Orationi. (a) Numerus, & quasi versus quidam periodicus, rotundus; translationes, delectabilem & splendidam; Figuræ Verborum, copiosam & suavem; sententiarum figuræ vehementem & fortem reddunt Eloquentiam. Hæc verò tu, non ab alio Magistro, quam ab usu, lectione, imitatione, ætate, disci debere asseris? Ergo Scholam Oratoriam evertis penitus & tollis. Quid enim, quæso, docebit Præceptor? Dicis: humilem, puram, verè latinam, & naturæ conformem dicendi rationem. De ratione exornandi variandiq; styli, quid tractabit? ad seram ætatem, usum, lectionem, hæc rejiciet. Nihil igitur aget, quod definitè Rhetorica est. Quid ergo? Grammatici munere perbellè fungetur. Id quidem, luce palàm est; sed si refragaris, adduco Fabium, cap: *De Officio Grammatici*, Libi imi, 9no, sic dicentem. *Hæc professio, ætates nondum Rhetorem capientes instituit: ut narrare sermone puro, & nihil se supra modum extollente, eandemq; gracilitatem stylo exigere condiscant.* Quid? non idem sunt? gracilis, pura, & nihil se supra modum extollens dictio; atq; humilis, pura & secundum naturam dicendi ratio? Certus proinde esto, hanc esse Grammaticæ literaturæ provinciam, ad quam vos Novitium Oratorem detruditis: contraveniente Cicerone, qui in quovis requirit Oratore, quod de se proficitur. *Quando enim nobis ullus orationis vel copiose vel elegantis ornatus defuit?* (b) Ex hoc verò vide quid colligitur? Rhetoricam, quæ in docendo, ultra Grammaticas compositiones non progreditur, & ad ea, quæ Oratoris propria sunt, non ascendit: in qua nihil, quod nutrire facundiam, quod comere, quod illustrare, quod acutere, quod vivido spiritu animare, quod vires eloquentiæ augere possit, nihil traditur; supervacaneæ esse,

(a) Orator ad M. Brutum.

(b) L. de Fin.

esse, nullum operæ pretium facturam, abrogandam, extinguendamq; esse. Atq; ex hoc ipso, quodnam ulterius consequens est? videamus. Intelliget hoc Respublica, intelligent Patres conscripti. Quid rogabunt? quid constituent? quid edicto decernent? Videor mihi audire sententiam.

Pura & emendata latinitas, & secundum naturam, humilis, nihilq; se supra modum efferens locutio, ut doceatur; Grammaticorum propria est professio.

Ornandi verò sermonis artificium, docebit optima præceptrix ætas, usus, lectio, imitatio.

Docete ergo Boni Viri, Grammaticarum Classes institutionum, & Emmanuelis regulas diligenter explicate.

Officina Eloquentiæ CLAUDATUR.

Tulit plausum ab omnibus, nervosa dimicatio: effecitq; admurmurationis ille fragor, ut reliqua persequi, & quæ ex conclusis succrescebant, consecraria pertexere, neutiquam potuerim. Tantummodo cum Excellenti Domino Doctore, in gratiam redire institi; coaluitq; citò amicitia, officiis affabilitatis delinita: ubi, inter alia, dixi. Hæc à me prolata, Vir Præstantissime, & non malè dicta, quæso, ut, pro Tua, quâ præstas, æquitate, moderatione, judicio, non in sinistri animi interpretationem vertas; sed boni consule. Nullius intentatæ læsionis mihi conscius sum: neq; punctum, neq; cæsum te impetii: sed, ut ait Cicero: *securim in tua ipse petita injecisti: (c) in tuum ipse mucronem incurristi: (d)*

Et pateris telis vulnera facta tuis.

Ovid.

§. 34. Tali duello conclusa epulatio, finita certatio. Jam enim Hospites diutinæ accubationis molestiâ gravati, accessi, ad captandas novas jucunditates, animo rapiebantur. Tesserariis ludis distrahi, symphoniis permulceri concentibus, hortorum topiariâ scenâ recreari gestiebant. Ego doctæ conversationi finem ut facerem, dixi. Vergit tandem ad exitum vestra comessatio; & mea cessationem postulat contentio. Si quid non ad Vestræ dignitatis excellentiam, non ad

I 2

poli-

(c) Orator pro Murena.

(d) pro Cecina.

politissimarum aurium cupiditatē, non ad omnium qui hīc sunt, satisfactionē, si quid verborum attuli; id Vestrae nimiae humanitati, quae penitus me imparatum quid loquerer? adeo difficillimis aggredi quaestionibus voluit, tribuere & condonare debetis. Tullii, Fabiiq; doctrinis ac exemplis (neq; Plinium secundum rejicietis) pressio insistere vestigio, propositum meum fuit; alterum: neminem dentatis jocis, amaris dictis consauciare nullum. Non didici enim, neq; in ore & oculis tot, tantarumq; dignitatum, fas erat. Utrum suspensionem meam aliquomodo? vel utrum cumulatē impleverim? suffragium vestrum erit. Uti etiam, sermonem, qui vestras hactenus benevolas distinxit aures, si quā formā non displicuit? cuiam in acceptis referre debeam, naturae an arti? decidetis. Eloquentiam nostri seculi, ab antiquitate non difformem, non à vero Oratore discolorē, non à rationibus Reipublicae discordem esse, si alicui non satis dilucidē convicisse videar; vitium ipse agnosco: obscurum video me cōparatione esse: longē enim illustrius, quā ego, egerunt partes meas Tullius, Fabius, Plinius: ut, si quis mihi obloqui voluerit; Istis Oratoriae Principibus Viris & Magistris, fidem omnē, aestimationem, honorem detracturus sit; mihi arrogabit nihil, nihil derogabit. Quod superest, ut affectae dissertationi, perfectio; principiis extrema respondeant; coronidem dictis imponat Fabius: ex quo intelligetis, quā infulsā & illepidā affectatione laborant, illi ipsi splendidae affectationis osiores. Factur enim: *Sunt, qui omnem in dicendo nitorem, & quidquid studio paratur, ut affectata, & parum naturalia improbant: verborumq; SIMPLICITATE; IMITATIONEM ANTIQUITATIS AFFECTANT.* Verum illi persuasione suā fruuntur; nostro labori dent veniam. l. 12. c. 1.

§. 35. Continuo de aena se omnes proripuerunt: sublatae mentis, Proceres in majorem Aulam (ubi eos Musicorum, quā assa voce sonoroq; gutture, quā nervorum pulsu, lyrā, testudine, flautiq; tibiam modularē canentium chorus praestolabatur) invitati sunt. Mihi vero, post plurima humanitatis perhibita officia, honores gratulationes, atq; effusē dediti animi testificationes & gratias, tandem gratia discedendi concessa est.

Ad M. D. G.

RERUM TRACTATARUM ANALYSIS. CICERONE ILLUSTRATA.

1. Eloquentiam definivit Isocrates, esse *Artem, quae novis ex magnis parva: ex parvis magna facere.* Non malē. Ad amplificationem enim respicit, per quam Rhetor, à Dialectico differt. Consentit Cicero dicens. *Summa laus eloquentiae est, amplificare rem in ornando: quod valet non solum ad augendum, sed etiam ad extenuandum* (l. 3. de Orat.) Optima tamen, classica, & ab omnibus receptissima definitio est, quam Cicero & Quintilianus assignant. *Est ars bene dicendi: hoc est, ut Cicero explicat, Ars scienter, peritē, & ornate dicendi.* Scienter & peritē dicere, competit etiam non Oratori; ornate dicere, solius eloquentis professio est. Illud ponitur quasi pro genere; istud pro differētia. *Unum afferunt proprium illi, qui bene dicunt, compositam, ornatam, artificio & expolitione distinctam Orationem.* Cicero.

2. Hanc definitionem, nemo ex antiquioribus, nemo ex posthumis Rhetoribus improbare, emendare, augere, circumscribere, nemo jura unum addere ausus est. Si quis aliam eloquentiae meditatus est descriptionem, & stabilire contendit, per verbum *Ajo*; facile deturbabitur per verbum *Nego*. Incurrit enim reprehensionem Ciceronis. *Exiguus tu quibusdam finibus, totum Oratoris munus circumdedisti. Amplitudo autem Rhetoricae infinita est, nec habet finitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur.* l. 2. de Orat.

3. Tribus istis dotibus praedita Eloquentia, ut sit vera, debet esse apta ad finem, ad quem à natura ordinatur. *Ad salutem & conservationem hominum datam esse à natura Eloquentiam,* affirmat Cicero l. 2. de Offic. Et, si munus Oratoris perpendimus, nihil est certius. Partes enim Oratoris sunt: laudā-

re, svadere, defendere: honesta, utilia, iusta: damnare in-
honesti, nociva, iniqua. Secundum ergo triplex Oratoris
officium, finis eloquentiae est: *honestas, utilitas, aequitas*. Hunc
finem nec intendere, nec promovere, nec perficere potest,
nisi probus homo. Quam enim fide? quam auctoritate? quam
approbatione laudabit honestatem infamis & perditus? utili-
tatem proditor? aequitatem iniquus? Quocirca, consensi-
one Catonis, Ciceronis, Quintiliani, & omnium Eloquentiae
Patrum, verus Orator definitus est: *Vir bonus, sciens, peritus,
& ornatè, dicendi gnarus*. Nec futurum quidem Oratorem, nisi
virum bonum, qui plenam & perfectam utatur eloquentiam. Quin-
til. l. 2. c. 20. & l. 12. c. 1. Per consequens, vera eloquentia,
est viri boni sciens, perita, & ornata dictio. Talem summe neces-
sariam cuiusvis esse Reipublicae, pronuntiat Cicero: *sic enim*,
inquit, *status: perfecti Oratoris moderatione & sapientia, non so-
lum privatorum plurimorum; sed & universo Republica salutem
maximè contineri*. l. 1. de Orat. Tali doctrinam, optimos à
teneris adolescentes imbuimus: ut, si velint evadere boni
Oratores, studeant esse boni Patriae Cives.

4. A Contrario noscitur, quae sit falsa eloquentia? Ne-
pe ea, quae adversatur fini, ad quem, à natura, data est. Quis
falsus & malus Orator? nempe is, qui acquisitis viribus e-
loquentiae, abutitur contra ipsius finem. Unam de summis
virtutibus esse eloquentiam asserit Cicero. l. 3. de Orat. At verò
vis illa dicendi, & contentio orationis (ea est quam eloquentiam di-
cimus, ait Cicero) si in malos incidat; & ipsa iudicanda est ma-
lum: (Fabius) non erit igitur virtus. Sed sicut ars praelian-
di, fortitudo, & audacia, si à Latronibus exercentur, non
virtus est, sed detestabilis, pestifera atrocitas, ita nihil publicis
privatisque rebus perniciosius est eloquentia, si malitiam instruxerit.
(Quintil.) Ex quo habemus, qualis eloquentiae pravitas à
rationibus Reipublicae aliena sit? Qualem Plato exagitabat?
infectatus est Cato? edicto sustulit Crassus? propulsabant
Athenienses? aversabantur Lacones. Quintil. l. 2. c. 16. & 20.
Inornata verò, rudis, & imperita dictio, congruentius vel
non Oratoria, vel nulla, potius quam falsa eloquentia dici
meretur.

5. Cum

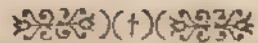
5. Cum Eloquentia sit de genere Artis; forma orato-
riae dictionis, artis opus est, à doctrina inducitur. Quare,
qui eloquentiae formam assignant naturam, quae nequit esse
artis opus; falluntur & fallunt: vel certò ludunt Sophisma-
te. Confundunt enim, & conciliare volunt sermonem merè
naturalem, qui, cum sit usitatus, simplex, quotidianus; e-
tiam incomptus, illepidus, attenuatus, & impolitus sit ne-
cesse est: & sermonem artificialem, cuius quasi natura est,
abundanter, argute, graphicè, comiter, splendide, elaboratè,
Sublatè, amplissime loqui (Cicero de Clar. Orat.) Sed ut perpe-
tuam quandam fallaciam, in amphibologia vocis istius natu-
rae, fabricatam jugulemus; facilis & expedita distinctio est.
Natura enim sumpta nudè secundum se, nihil ultra verborum
propriètatem elaborat (Quintil.) Si verò naturam accipias
cum iis muneribus & facultatibus, quibus à natura ornatur;
ut sunt, secundum Ciceronem (de Orat. l. 1.) *Celeres quidam
ac excitati motus animi, ad excogitandum acuti, ad explicandum
ornandumque uberos, ad memoriam firmi*. Insuper nobilitas in-
genii, solertia, comitas, lenitas, lepos, facilitas: indoles
excelsa, acris, vibrans, diligens, accurata &c. His atque do-
ctrinae praesidiis instructa natura, vim ad dicendum affert ma-
ximam inquit Cicero: estque artifex ipsa arte solertior. Quae
omnia, cum naturae propria sint; etiam eloquentia naturalis
erit. *Omnia enim quae ars consummaverit, à natura initium ha-
bent*. (Quintil.) Et propterea, id maxime naturale est, quod
fieri natura optime patitur. (idem) Semper tamen non formae,
sed materiae partes aget ipsa natura. Ars enim est, quae O-
ratoris formam inducit; natura, quae induit. *Illa fingit; haec
fungitur. Ars summa, materia optima, melior*. (Quintil.)

6. Naturae etiam nomine venit singulare quoddam in-
genii temperamentum, humorumque propria in unoquoque, dis-
positio, alia & alia in singulis. Heroicum quiddam vocant
recentiores, bonum ingenium Quintilianus, incredibilem & Di-
vinam vim ingenii Cicero, genium Martialis, qualitatem perso-
nalem alii: cuius imitatio plerumque infelicitè cadit. Sic
aliter alauda modulatur, aliter carduelis, aliter sturnus,
aliter



aliter rubecula, aliter merulus, aliter passer canarius, aliter lusciniæ: unumquodq; optimè, secundum naturam. Horum si vocem vel corvus vel psittacus æmuletur; carmen dabunt turpe-jucundum. Sic Orator, qui se in alienam naturam totâ voluntate conjicit, neq; suo se pede metitur; non aliter, ac simius, vel Horatii cornicula, risum movebit. Dicere ergo secundum naturam, est dicere secundum nativum geniû: atq; omnem artem, eruditionem, auctorum observationem, æmulationemq; eò conferre, ut cuncta quodammodo in tuû sanguinem vertas, vultuq; sermonis, animi ingeniiq; tui faciem repræsentantes. Et, cum totidem ferè ingentorum sint, quot corporum formæ (Quintil.) Naturæ autem variæ & voluntates, multum inter se distantia efficiunt genera dicendi (Cicero) Sequitur, nullum insignem Oratorem inveniri posse, quem non debeas singularem & novum dicere. Ita Cicero (de Orat. l. 3.) *Aspicite quid intersit inter Oratorum studia, atq; naturas. Suavitatem Isocrates, subtilitatem Lysias, acumen Hyperides, sonitum Æschines, vim Demosthenes habuit. Quis eorum non egregius? tamen quis cujusquam nisi sui similis?* Tandem concludit: quotquot unquam fore Oratores, totidem futura genera dicendi: illudq; semper esse admirabile in quavis oratione, quod cum in isdem sententiis verbiq; versetur; summas habeat dissimilitudines: non sic, ut alii vituperandi sint; sed ut in dispari genere laudentur. Unusquisq; enim præcipuâ & quasi inimitabili proprietate superat: difficile judicium est, quis alteri anteponendus sit: ipsa dissimilitudine comparabiles prædicantur. Et hoc efficit dispar singulorum natura.

7. Singulariter nihilominus triplici Oratoris officio, triplex respondet varietas & character dictionis. *Summissus, uberius, amplissimus.* Singulos enucleat Cicero in Orat. ad M. Brutum. *Summissus, tenuis & humilis Orator, consuetudinem imitans, ab indisertis plus re, quàm opinione differens, removebit omnem insignem ornatum: nec numeri, nec verba verbis coagmentata, nec calamistri, nec fuscæ medicamenta ruboris adhibebuntur. Verecundus erit Oratoria suppellectilis usus; translationum parvus, nec audax. Elegancia solum & munditia remanebit. Sermo erit purus,*



purus, dilucidè planèq; dicetur: erit aliquid venustum, sed non ut appareat. Erit non plurimi sanguinis; habeat tamen aliquid succi. Acute crebræq; sententiæ ponentur; sed nescio unde ex abdito erutæ. Subtilis hæc oratio, etiam incomptæ delectabit: habebit non ingratam negligentiam hominis de re magis quàm de verbis laborantis: acutè & veteratorè dicet. Alterum uberius genus. *Huic formæ, omnia dicendi ornamenta conveniunt: plurimumq; inest soavitudinis: illustrent eam, quasi stellæ quædam, translata verba atq; immutata: verborum item lumina omnia, multa etiam sententiarum. Huc pertinet quoddam etiam insigne & florens Orationis pictum & expolitum genus, in quo omnes verborum, omnes sententiarum lepores illigantur.* Tertius est ille amplus, gravis, acer, ardens Ornatus, in quo profectò vis maxima est. *Hujus eloquentiæ est, tractare animos, atq; omni modo permovere: nunc perfringere, nunc irrumpere in sensus: evellere insitas, inserere novas opiniones. Hæc est, cujus ornatum dicendi & copiam admiratæ Gentes, Eloquentiam plurimum apud se valere passæ sunt: quæ cursu magno sinuq; fertur, quam suspiciunt omnes, quam admirantur, quam se assequi posse diffidunt.* Hactenus Cicero.

8. Ex quo clarum est, tres istas eloquentiæ figuras, æquè probabiles, invicem pugnare & discrepare proprietatibus sibi contraposis. Humilis, non tumida, plana, non obscura, inaffectedata est primi generis. Non humilis, supra modum elata, affectatione & pompâ insignis, spissa, conferta, ambitiosa, & vel opacis anfractibus illustris est tertii generis. Participat de utroq; medium genus. Ab indiserta attenuatione tam parum videtur recedere prima, ut ferè non appareat; tam longè tertia, ut te assequi posses desperes; proportionem medii tenet secunda. Lenissimè serpit prima, ut torrens exiguus; collectis imbris augefcit altera, ut flumen; frangit aggeres, complanat moles, scopulos & arbores magna vi, ac impetu rapit & convolvit tertia, ut eluvio. Sicut autem proprietatibus diversâ & opposita sunt tria hæc dicendi genera; sic & ornatu plurimum dissentiant. Decet adscita inaffectedatæ simplicitatis compositio; decet expolita, comitas & venustas; decet vehemens, tumultuosa vis, impetus,

tus, quidam etiam quasi entheus, & fulmen verborum. Decora est magnificentia & pompa; decora summissio. Præbent pulchritudinem, purpurissum & calamistri; præbet horum parsimonia; præbet & negligentia; quædam etiam rusticitas non insuavis est. Non simul & ubiq; sed pro re, & tempore; prout postulat argumenti diversitas, & dispar scriptiois genus: quemadmodum severum armorum fulgur, & galeæ crista, & phaleræ, ornant militem; inermis verò & nuda paupertas, Athletæ lenocinatur.

9. Talis, rei Oratoriæ, in triplex genus divisio, à Cicerone facta, & distinctè exposita, primam & omnem Emendatricis Rhetoriæ basim evertit. Definitionem enim, quæ Achilles est, confusim, indigestè, non coherenter sarcitam, quum falsitatis, tum contrarietatum vitis laborare; Cicero clarè demonstrat. Primò enim, cum statuitur: *Ajo Eloquentiam debere esse solidam & robustam*; verum est dicere de uno, falsum de omni dicendi genere. Quis enim in flore soliditatem requirit? quis robur in lepōribus? quis in facetosa urbanitate, gravitatem? At est quoddam genus *Orationis florens, pictum & expoliturum*, in quo omnes dicendi lepōres illigantur. inquit Cic: 2dò. *Debere esse ornatam, non levem, non affectatam*, falsum est dicere de quavis indiscriminatim Eloquentiâ. Nam primum genus, ut affectationem defugit; sic omnem *insignem ornatum*, sic *numeros*, sic *calamistros*, sic translationum frequentiam, sic *omnem ferè Oratoriam suppellectilem*, inquit Cic: At 2do generi, *omnia dicendi ornamenta conveniunt*, totaq; supellex Oratoria. Quæ illa? numeri, tropi, verborum sententiarumq; lepōres & figuræ. Atqui hæc lumina magnificentiam, ostentationem, & pompam non respuunt; non ergo affectationem excludunt, quæ, ab illis, voce differt, significatione non differt. Ut igitur primum genus, in affectata, vel neglecta; ita 2dum, affectatior perornat condecencia. *Omnia*, ad hæc, *ornamenta*, comprehendunt, quidquid ornare sermonem potest. Quid? non ornant ingenii acumina? antitheta? lusus in verbo? varietasq; argutia? Atqui hæc levia sunt; certè non gravia: sed delectant, sed movent, pungunt, jucunda,

cunda, admiranda sunt. *Libandus est ex omni genere urbanitatis, facetiarum quidam lepos, quo, tanquam sale, perspergatur omnis Oratio.* Cur? eò, quòd admirantur omnes acumen, uno verbo sæpè positum. Cic: Tertiò. *Debere esse non tumidam.* Non igitur supra modum elatam, neq; (ut Ciceronis verbis utar) *grandiloquam, cum ampla sententiarum gravitate, & maiestate verborum.* Hæc enim speciem inflationis præferunt. Atqui tales, his ipsis verbis, Oratores, Cicero vehementer prædicat, (in Orat.) Ipse etiam Tullius non rarò *supra modum elatus est.* (Quintil:) tertium certè dicendi genus, effectus illos mirabiles *perfringendi & irrumpendi in sensus*, minimè sortietur, sine quadam animi sublatione, contentione, vi & impetu: & ideo *cursum sonituq; magno fertur.* Quartò. *Debere esse naturæ, animi sui sensa ingenue explicare volenti, conformata.* Hoc de 2do & 3tio dicendi genere, nullus concedet; de 1mo sic pronuntio. Talis dicendi character, non utiq; plebeius est, nec expertis artis; quinimo, quantò occultioris, tantò quaesitoris artificii affectator est. Unde Cicero: *Hæc Orationis subtilitas, imitabilis quidem illa videtur esse existimanti; sed nihil minus experiendi.* (in Orat.) Ipsa illa indisertæ simplicitatis dissimulantia, argutula est. Deniq; *callidè & veteratorè dicet*, inquit Cicero; talis autem character, non est animi sui sensa ingenue explicantis naturæ. De quovis igitur artificioso dicendi genere, verax est Quintilianus. *Natura, materia; Ars Doctrina est: hæc fingit; illa fingitur.*

10 Eadem Definitio repugnantibus scætet. Cum enim omnem Eloquentiam ornatam esse vult; aliqua autem eloquentia est, cui omnia dicendi ornamenta conveniunt; necessariò nihil excludit, quod sermonem ornare potest; nisi velit & rationi, & Ciceroni contravenire. Cum autem nullam suscipit eloquentiam, nisi quæ sit solida & robusta; omni amantatis flore, voluptate, & lepore, aliquam ornatissimam, in qua omnes dicendi lepōres illigantur, denudat eloquentiam. Cum omnem in affectatam esse requirit; magnificentia, ostentationis, & pompæ splendorem omnem, extingvit. Tandem cum

dicat: *Ajo* eloquentiam debere esse naturæ conformem; quidquid ornamentum ab arte provenire potest, eradit: hæc enim omnia, ut, numeri periodici, verborum sententiarumque translationes & figuræ, sunt pulchritudo formæ, quam Ars inducit. Naturalis autem forma, talium pigmentorum insolens & expers est: solam verborum proprietatem simplicitatemque affectat. Quid igitur enucleat talis Doctrina? nempe, omnem Eloquentiam debere esse ornatam simul & inornatam: assabre, ex arte laboratam; & infabre, prout à Natura fit, sine compitu, sine coloribus, sine formæ honestamento. Infociabilia colligit, sibi; contradicit, seipsam destruit, & conficit. Atque ita, Achilles ille, in Ajacem degenerat. Ajacem inquam, qui olim suomet ipsius gladio incumbens, sua manu sibi ipse parentavit. * Quæramus aliam (priori oblitescente & sepulta) emendatorem Definitionem, quæ triplex genus Eloquentiæ disertim ac distinctè explicet, citra ullam repugnantiam. Quid quærimus? Qui bene distinguit, bene docet: & hoc præstat Cicero. *Is eloquens est, (ait) qui & humilia subtiliter, & magna graviter, & mediocria temperatè possit dicere.* (in Oratore) Quam brevibus! quam planè & perfectè, omnia enucleavit! ipsamque emendationem commendavit.

11. Inter ornamenta Eloquentiæ, prærogativa Claritas est: Non quali clarescit aqua; sed quali Vinum: quod quamvis limpiditudo decedat; suavitate, robore, sapore, jucunditate excedit: plerumque eò fortius, & dulcius, quò densius. Ultimæ plebis turba, quibus Falernum nec odore noscitur, frigida recreantur. At nobiliori palato, nonnisi vinum meracius in deliciis est. Fuerit licet illud faculentum, colore infusco & plumbeo; tamen pretio parum cedit, & emptorem habet. Ipsa illa spissitudo, quæ & acrimonia, præ crystallinis aquis eligitur. Non absimili ratione, Eloquentia limpidior probatur, ubi hæc cum maiestate, lepore, vi, & acumine sociabilis est; quodsi major gratia, majorque laudis

* Nec quisquam Ajacem possit superare, nisi Ajax:
Dixit, & in pectus lethalem condidit ensen.

Ovid. l. 13. Met.

gustus, ex difficili nascitur, vel ambiguo; nam *ex ambiguo dicta, vel argutissima putantur.* (Cicero) Si aures sortitur non hebetes, non plebeias, sed bene eruditas; quanto à proletario sensu distinctior est; tanto delectabilius influit, & movet salivam. Plana & simplicia, simplicibus; arguta & recondita, sapientibus sapiunt: utrisque Orator debitor est. Purpuram sublividus ac nigricans commendat nitor; Ostrum verò adulterinum, maximè est luminosum, sed contemnitur, vile est. Sic Eloquentiam, opacitas aliquando splendidiorē reddit, ut Purpuram livor: vel, quæ comparatio Ciceronis est, ut Umbra picturam. Hæc latius exemplis Ciceronis declarantur.

12. Poëtas, Oratoribus proxima cognatione junctos, multis ornandi generibus socios, ac penè pares, Cicero facit: Cicero nem parem facit Poëtis Plinius: *quasi verò M. Tullius, Poëtis, minùs audeat?* inquit. Platonem & Demosthenem, *Divinæ quædam, & Homericæ eloquendi facultate præcipuos, atque Divino spiritu instinctis Viribus comparandos,* Quintilianus. Enimverò relucet hæc affinitas, tum in quadam harmonica numeri pedumque in periodis translatione, variationeque; quæ certis spatiis, & temporibus, ut in metro, sic in prosa, quanquam diversè, metienda est: tum in translationibus, quanquam non ita audacibus: tum præcipuè in figuris Sententiarum vehementioribus, quæ efficiunt, ut Oratio majori contentione, & impetu, supra modum se efferat. *A Poëtis enim, & in rebus spiritus; & in affectibus motus omnis; & in verbis sublimitas; & in persona decor petitur.* (Quintil.) Huc accedit Cicero (L. 1. de Orat.) *In Oratoribus acumen Dialecticorum, Sententiæ Philosophorum, verba propè Poëtarum, vox Tragædorum, gestus summorum Actorum est requirendus.* Si quando igitur Oratores parum videntur differre ab Entheo; id ex proxima cum Poëtis cognatione usuvenire: quod incredibilem illam, singularem, ac Divinam (loquitur Cicero) vim dicendi, inter nobiliores Eloquentiæ Virtutes reponant.

13. Ut omnes translationes, ita Hyperbole mirè exornat Eloquentiam. Hæc, definitè, ementiens superjectio

dicitur: eò, quod virtus ejusmodi translationis sit, ut vel supra fidem, vel supra modum rem amplifcet. *Oratoribus concessum est, ut aliquid, quod fieri nullo modo possit, augendæ vel minuendæ rei gratiâ dicatur: quæ hyperbole dicitur.* (Cicero in Topicis) Id si non habet, rectè similitudo, vel comparatio dici potest, non superlatio. Falsum tamen est, quasi vel à proprietate, vel à veritate sermonis desciscat, quæ superlationibus elevatur Oratio. *In translatis enim, proprietas, non ad nomen, sed ad vim significandi refertur: nec auditu, sed intellectu percipienda est.* (Quintil.) Neq; plùs verba, non suis rebus accommodata efficiunt, nisi, ut improprie loquamur; proprie intelligamur. Quòd si à proprietate sermonis, ne latum quidem unguem, Metaphora superlata discedit; sequitur, neq; à veritate. Sunt enim hominum res quædam gestæ, quæ vel omnem virtutis numerum attingunt; vel omnem nequitia superant: nihil est mediocre, nihil intra modum. Cur igitur à veritatis tramite deflectat Oratio, actionem, quæ, nisi factam fuisse constaret, pro incredibili haberetur, neq; fidem inveniret unquam, si tanquam incredibilem, & quæ fidem omnem superaverit, proponat. Huc refertur, quod *omnibus, augendi res, vel minuendi cupiditas, à Natura insita sit: nec quisquam vero contentus est.* (Fabius.) Natura ergo ementitæ rei artifex erit? Non sic improba est: sed ad hoc tales loquendi modos natura invenit, ut supereminentis alicujus facinoris, vera imago, recta mensura, justaq; magnitudo, intellectui, non auribus, objecta, ex superlationibus possit concipi. *Conceditur enim, cum res excedit modum, amplius dicere, quia dici, quantum est, non potest: meliusq; ultra, quam citrà, stat Oratio: & ignoscitur, quia non affirmamus.* (Quintil.) Id est, non id, quod verba adstruunt; sed aliud, magnum tamen aliquid & insolens, designamus. Hæc magnificentissimis exemplis ex Cicerone illustrantur.

14. Pura & emendata à verborum vitiis, fandi peritia, quam neq; barbara dialectus, neq; peregrinitas infuscat, sicut in quavis lingua, Polonica, Italica, Gallica, probabilis, plurimiq; facienda est; sic & in Latinitate. Tam procul ta-

men

men, munda & propria dictio, ab arte differt Oratoria, quàm procul Grammatica infra Rhetorem est. Neq; enim, qui in aliquo terfo & polito idiómate exercitatus accuratusq; sit; continuò idem tanquam disertus & eloquens, par erit pro Rostris agere; neq; qui ordinarium & secundum naturam, quotidianum loquendi modum non excessit, eadem Rostra pro dignitate implebit. Dicit enim Cicero. *Ipsum Latine loqui, non tam boni oratoris, quàm Civis Romani est.* Et: *Nemo unquam Oratorem, quod latine loqueretur, admiratus est.* Alia igitur reconditior sublimiorq; laus commendat perfectum Oratorem: nempe, ut Cicero æstumat, *quædam vis in dicendo admirabilis.* Qui ergo repurgandis Eloquentiæ vitiis, nihil aliud, præter verba verè latina, sermonemq; usitatum, naturæ conformem, humilem, non affectatum, nihilq; se supra modum efferentem præscribunt; viderint, quomodo se à Grammatica professione distingvent? Quintilianus certè, ab officio Grammaticorum, tales benè dicendi Magistros non separat. *Hæc professio, ætates nondum Rhetorem capientes, instituit, ut narrare sermone puro, nihilq; se supra modum extollente, eandemq; gracilitatem stylo exigere condiscent.* L. 1. c. 9.

15. Admirabilitas, tam intimè illigata Eloquentiæ est; quàm ipsa sibi. *Nulla est, inquit Cicero, si admirationem non habet: nullumq; bonum Oratorem idem existimat, qui non fuerit admirabilis in dicendo.* (in Proæmio Dial.) atq; id ipsum vix non centies refricat, ubicunq; agit de formando perfecto Oratore. Et ratio evidens, ex ipso Oratoris profluit officio: quod est, *ars docendi, movendi, delectandi.* An enim docebit, si nihil inauditum, nihil inexpectatum adfert? an movebit, nisi cupiditatem noscendi excitet? an excitabit, nisi delectet? an delectabit, quin in stuporem rapiat? Naturâ ita comparati sumus, ut intellectus, neq; optimis veritatibus afficiatur; nisi motâ appetentiâ Voluntatis; appetentiâ visenda provocant; visenda, stuporem; stupor jucunditatem elicit: ut mihi videatur tota Eloquentiæ vis, in admiratione tandem contineri. Quid horum præstat pervulgata, simplex, humilis, quotidiana, usitata elocutio? nihil, vel fastidi.

stidum duntaxat, & contemptum. *Inusitata sunt adhibenda: hæc enim maxime admiramur: admirabile autem jucundum.* Aristoteles 2di Rhetoric: c. 2. *Delectat enim, quidquid est admirabile, maximeque movet, quæ motum aliquem animi miscet oratio.* (Cicero Partit. Orat.) *Frequentissima translationes, propter similitudinem, transferunt animos, & movent, qui motus per se ipse delectat.* Cic. in Orat. *Qui eos, qui audiunt; quocumque; incubuerit, possit impellere; hunc stupefacti dicentem intuentur, hunc Deum inter homines putant.* Cic. 3tio de Orat. *Sunt enim maxime admirabilia, quæ maxime insperata.* Plinius.

16. Ob eandem rationem, commendantur maxime à Cicerone, sales Oratorii, lepos, & facetiæ, subtili venustate atque urbanitate conjunctæ, eò, quod admirantur omnes acumen, uno verbo sæpe positum. (Tullius.) Et, quod auditor, acumine, tanquam suo delectetur, & gaudeat, non quasi audiverit, sed quasi ipse invenerit. (Quintil.) Tales argutiarum flores, copiosius interferit, laudatum à Cicerone, genus Eloquentiæ, quod ipse medium vocat, florens, & pictum, in quo omnes verborum sententiarumque lepores illigantur: quod omnem ferè rationem, ad delectationem refert. (Tullius) quod solam audientium voluptatem intendit. (Quintil.) Non postremus autem fons argutæ dictionis, sunt æquivoca, & contraposita. Translationes maxime probantur, cum per æquivocationem nomen effertur: Et: contrariorum soavis est dictio, multo magis, cum ad se brevè referuntur. (Arist: 3. Rhet.) Unde, magna Veteribus curæ fuit, gratiam dicendi, è paribus, contrariisque, acquirere: delectatus est etiam his M. Tullius. (Quintil.) Non verebantur isti Rhetores optimi & antiquissimi, ne, si vocularum similium commissione luderent; penitus iudicio laberentur: ne, ductis ex mero verborum conspectu argutiolis, gravioris supercilii jacturam facerent. Secundum enim Eloquentiæ divisionem, à Cicerone factam, aliud est genus dicendi solidum & robustum; aliud florens, pictum, & expositum. Ad solam istud audientium voluptatem refertur, non ad robur, non ad victoriam; solam etiam delectationem intendit Orator, non adstrictæ gravitatis fastum: quam plerumque; argutiæ, ut sagittæ sunt, quibus ipsum acumen

men, gravitas est. Istud profectò limatissimum dictat iudicium; id callidissima docet prudentia; ut diversissimo dicendi generi, diversissima quærantur sermonis lenocinia.

17. Neque; aliâ de causâ, M. Tullius, Verborum sententiarumque; Translationes, lumina Orationis vocat, nisi quia delectant, delectabile autem admiramur. Nullus est (ait) modus florentior, nec, qui plus luminis afferat Orationi, quam similitudinis, ad unum verbum, contracta brevitatis. Et: Omnes translatis & alienis verbis, multo magis delectantur, quam propriis. Vel, quod ingenii quoddam specimen est, transilire ante pedes posita, & alia longè repetita sumere; vel quod is, qui audit, aliò ducitur cogitatione, neque; tamen aberrat, quæ maxima est delectatio; vel quod singulis verbis, res, ac totum simile conficitur; vel quod omnis translatio cum ratione sumpta, ad sensus admovetur, maxime oculorum, qui sensus est acerrimus. Nam & odor urbanitatis, & dulcedo Orationis, & mollitudo humanitatis, sunt deducta à ceteris sensibus; illa verò oculorum, multo acriora sunt, quæ penè in conspectu animi ponunt ea, quæ cernere non possumus. (1. 3. de Orat.) Ex omni genere, Translationes frequentissime erunt, quod eæ, propter similitudinem, transferunt animos, & referunt, ac movent huc ac illuc; qui motus cogitationis celeriter agitur, per se ipse delectat. (ad M. Brutum) Apparet hinc evidenter, quàm Magno, scilicet Cicerone Patrono, vindicantur à derisorum cavillis & rhorchis, illi Rhetores, qui ex Prosapiarum stemmatibus, ex Insignibus Honorum, munerum, Nationum &c. aliisque; quæ Personam circumstant, (ut Cicero vocat) Adjunctis, ductas allegorias, in encomia referunt. Cum enim omnes translatis & alienis verbis, multo magis delectantur, quam propriis; Virtutes & laudes Personarum Illustrium, sub aliena imagine representatæ, maxime delectant: eò, quod is, qui audit, aliò ducitur cogitatione, neque; tamen aberrat: quæ maxima est delectatio. Cave igitur, his, qui sic alludunt, labem juvenilitatis, scholam redolentis, ne inuras. Cicero enim non Ludimagister fuit: sed Viros, qui Eloquentiam in Foro, & Curia, saluberrimam, Rationibusque; Reipublicæ summè accommodam exercerent, crudiebat.

18. Quantum vero gratiæ Orationi arrogant Figuræ Verborum, quæ numerum Oratorium constituunt; Idem Cicero explicat. *Orationis lumina & quodammodo Insignia sunt* (dicit) *cum aut duplicantur, iteranturq; Verba, aut breviter commutata ponuntur, aut ab eodem Verbo sapius ducitur Oratio, aut in idem conjicitur, aut in utrumq;: aut adjungitur idem iteratum, aut idem ad extremum refertur, aut continenter unum verbum in eadem sententia ponitur, aut cum similitur vel cadunt verba, vel desinunt; aut cum sunt contrariis relata contraria, aut cum gradatim sursum versus redditur, aut cum, demptis conjunctionibus, dissolutè plura dicuntur: aut cum corrigimus nosmetipsos quasi reprehendentes; aut si est aliqua exclamatio, vel admirationis, vel conquestionis; aut cum ejusdem nominis casus sapius commutantur.* (Orator ad Brutum) Talisne ad naturæ simplicitatis formam reducitur, ac repingitur Oratio?

19. Sed longè maximè, si Ciceroni credimus, Figuræ Sententiarum, stupendam & vibrantem reddunt Eloquentiā. *Majora, inquit, Sententiarum ornamenta sunt; nec aliud est Oratorie dicere, nisi omnes, aut plerasq; aliqua specie illuminare sententias.* Sic igitur dicet ille, quem expetimus: *ut verset sæpè multis modis eandem & unam rem, ut in eadem hæreat immoreturq; Sententia: sæpè etiam extenuet aliquid, sæpè irrideat, sæpè declinet à proposito, desleatq; sententiam: ut, cum transigit aliquid, se ipse revocet, ut interrogando urgeat, ut rursus quasi ad interrogata sibi respondeat, ut contrā, ac dicat, accipi ac sentiri velit: ut addubitet quid potius, aut quomodo dicat? ut denunciēt quid caveat? ut aliquid relinquat ac negligat, ut ante præmuniat, ut sæpè cum illis, qui audiunt, quasi deliberet: ut hominum mores describat, ut muta quadam, eloquentia inducat, ut sæpè in hilaritatem risumq; convertat: ut anteoccupet quod putat opponi, ut aliquid reticere se dicat, ut denunciēt quid caveat? ut aliquid liberiùs audeat: ut irascatur, ut objurget aliquando, ut deprecetur, ut supplicet, ut modeatur; ut optet.* Sæpè etiam rem subpiciet oculis, sæpè supra feret quàm fieri possit: significatio sæpè erit major, quàm oratio: sæpè hilaritas, sæpè Vita naturarumq; imitatio. Hoc in genere omnis eluceat oportet Eloquentiæ magnitudo. Hæc Cicero, in Oratore, ad M. Brutum.

20. Ex

20. Ex his omnibus, hæc veritas elucescit: omnem, fermè ornatum Eloquentiæ, non spurium, sed quo alium illuminationem invenire non est, coalescere ex translationibus & figuris, cum verborum, tum sententiarum. Quod verò hæc Cicero tam studiosè explicuerit, tam prolixè congesterit, tam diligenter, ut nihil, quod ornare sermonem possit, prætermiserit; causam esse, quia Magistrum Rhetorem agit; quia format bonum Oratorem; quia Eloquentiam talem, quæ Rationibus Reipublicæ ad votum responsura sit, instillare laborat. Ars nobilior nulla sine Doctore acquiritur. Sic & Artem ornandi sermonis præceptricem, quæ definitè Eloquentia est, difficillimè, aut nunquam condisces, nisi omnia dicendi ornamenta, à ludo & Magistro explicata retuleris. Quid igitur faciunt illi Boni Viri, qui hæc ipsa ornamenta, Quæ enim alia, quæ in dictis non contineantur? (Non est aliud oratorie dicere, nisi omnes, aut plerasq; aliqua specie illuminare Sententias, ait Cicero) ad lectionem, usum, ætatem, imitationemq; rejiciunt? Hoc faciunt, quod aliquis famosus Pictor, qui novam picturæ, perbrevis, & expeditissima ratione perdiscendæ, scholam aperiret: lectisq; undelibet, ac plectis ingenti pollicitatione Discipulis, rude quoddam signorum lineamentum, ducto super tabulam gypso, ruditer exararet; de coloribus verò, qui lentus, surdus, languidus; qui vividus, satur, floridus sit, nihil & nihil: quomodo lux umbræ, umbra luci accommodanda sit, nihil & nihil traderet: diceret tamen: Abite jam mea gloria, Discipuli: facti eximii, absolutiq; pictores: jam rude donati estis. Penicilli quidem ducendi subtiliores lineas & ornamenta, atq; vivis coloribus animandæ illuminandæq; imaginis rationem, facilè vos lectio, ætas, usus, imitatio docebit. Nonne talis Artifex fucum facere, fumosq; vendere, & arrectos in optimam spem Juvenes, frustratione eludere putandus sit? quis dubitat? Aliud enim promittebat, & eorum, quæ pollicitus est, præstitit nihil. Non omnino ab simili modo, bene ornateq; dicendi Magisterium professi, qui Eloquentiam, ad usq; usitatissimam, & humilem puri ser-

L 2

monis

monis consuetudinem deprimunt, sine ulla Ornamentorum explicata notitia, expolitione, exercitatione, doctrina: quæ ad seram usq; ætatem, usum, lectionemq; differunt, & prolatant; utrum ingenuis Adolescentum animis, caliginem non offundant; ætatemq; sensu infirmiolem, sanæq; dijudicationis adhucdum rudem, sub ostentatione aureæ docendæ Eloquentiæ, in totius scientiæ & artis Oratoriæ naufragium non perducant? in hoc ego neq; iudex, neq; præcautor esse volo. Sed est Quintilianus, qui subterfugientos illaudabiles Rhetorices Magistros, quasi digito designat. (l. 2. & 8.)

Imprimis vitandus est in pueris, magister aridus, sicut teneris plantis, siccum & sine humore solum. Inde enim fiunt humiles statim, & velut terram spectantes, qui nihil supra quotidianum sermonem attollere audeant: & quod maxime nocet, dum omnia ti-

ment; nihil conantur. Dum timent, ne aliquando cadant; semper jacent. Macies illis, pro sanitate; & iudicii loco, infirmitas est.

FINIS.

ÆTERNÆ SAPIENTIÆ

ÆTERNA LAUS.



